

ادب و ادب

اقبال

فیض احمد فیض

علامہ اقبال کے فن اور فکر و نظر کے موضوع پر فیض کے
 مضامین کو یہ مجموعہ ایک گراں قدر تالیف ہے جس میں اپنے
 عہد کے ایک بڑے شاعر نے اپنے سے پہلے گزرنے والے عظیم
 شاعر کے شعری اور تخلیقی کردار کا تجزیہ کیا ہے اور اسے تنقیدی
 اعتبار کے ساتھ تاریخی (اور سماجی) کی توجہ کے لیے ضروری
 شمار کیا ہے۔ فیض کے اس علمی اور تنقیدی طریق کار کے ساتھ
 ہماری شعری روایت میں قابل ذکر اضافہ ہوا ہے۔
 مضامین میں فیض نے علامہ اقبال کو ایک ایسے مقام فسطے سے لکھا
 ہے جو صرف ظاہری محاسن ہی کا اور انہیں کرتا بلکہ اقبال کے
 شعری شعور کی اس جہت سے بھی آشنا کرتا ہے جس پر بہت کم
 توجہ دی گئی ہے۔ ان مضامین میں فیض علامہ اقبال کی شعریت
 کو دیکھ کر کہتے ہیں ان کے فن کی جزئیات کو نمایاں کرتے ہیں۔
 زبان و بیان لغت اور کجور کا جائزہ دیتے ہیں اور اس لہجہ کی
 وسعت کو ملحوظ رکھتے ہیں جو علامہ اقبال کی غزل کو انفرادی
 حسن دیتا ہے۔ علامہ اقبال کو تہذیبی نقطہ اور گہرائتی نقطہ
 کا مرقع قرار دیتے ہوئے فیض ان مختلف ابعاد کا ذکر بھی
 کرتے ہیں جن سے گزرتے اور عہدہ برآسمان ہوتے مقام
 اقبال کی تخلیقی رد و آمد ہوئی ہے۔ فیض علامہ اقبال کو محض عمارت
 کی انسانی صورت حال کا ترجمان قرار دیتے ہوئے علامہ اقبال
 کو، شوکت زبانی کا بعض شناس گردانتے ہیں اور واضح اشارہ
 کرتے ہیں کہ علامہ اقبال نے فطرت کی آغوش سے ٹوٹے
 ہوئے انسان کو ایک بار پھر لگاتار اس سے جانچ و الیہ کرنے
 کی سعی کی ہے اور یوں ہم دیکھ سکتے ہیں کہ ان کے شعری
 تخیل کے ساتھ جبر و استلاب۔ ایسے تخیلی شعور کی نظر آتا
 ہے جس سے ہم کو ملتی ہے۔ فیض کے ان مضامین کے
 ذریعے مقام اقبال کی پہچان کے لئے تباہ نظر آئے ہیں۔
 اس اعتبار سے علامہ اقبال کو عہد حاضر کے ساق و
 ساق میں انسانیت کو دے کے لیے فیض کے ان مضامین
 کا شمار بہت اعلیٰ ہے۔

حیاتِ مراد

۱۹ نومبر ۱۹۶۱ء

اقبال

فیض احمد فیض

مُرتب

شہناجید

ناشر —

مکتبہ عالیہ لاہور

حقوق اشاعت و ترتیب محفوظ
اشاعتِ اول ۱۹۸۷ء

اقبال : فیض احمد فیض

مرتب : شیمامجید

سرورق : سلیم ہاشمی

ناشر : محمد جمیل النبی
طابع : گلچن شکر پرنٹرز - لاہور

قیمت

۳۰/-

یکے از مطبوعات

مکتبہ عالیہ آفس : ایک روڈ
شوروم : اردو بازار لاہور

ترتیب :

چند باتیں : ناشر کی طرف سے
پیش لفظ : مرتب

- ۱۔ اقبال، فن اور حصارِ فکر
- ۲۔ سوز و ساز و درد و داغ و جستجو و آند
- جذباتِ اقبال کی بنیادی کیفیت
- ۳۔ ہماری قومی زندگی اور ذہن پر اقبال کے اثرات
- ۴۔ کلامِ اقبال کا فنی پہلو
- ۵۔ اقبال اپنی نظریں
- ۶۔ فکرِ اقبال کی ارتقائی منزلیں
- ۷۔ محمد اقبال
- ۸۔ روزگارِ فقیر (مقدمہ)
- ۹۔ جستہ جستہ ————— (اقتباسات)
- منظومات :

۱۰۔ اقبال (نظم)

۱۱۔ اقبال (نظم)

انگریزی مضامین :

۱۲۔ IQBAL : THE POET

۱۳۔ MOHAMMAD IQBAL

فیض کے ہمدردیریت۔

اور مزاج شناس

مرزا ظفر الحسن درویم

کے نام

چند باتیں : ناشر کی طرف سے

عالمی اقبال کانگریس (۱۹۷۷ء) کے موقع پر، کانگریس کے دو سکر اجلاس (۲۶ دسمبر کے درمیانی وقفہ میں اجلاس کے شرکاء کانفرنس ہال کے بیرونی برآمدے میں ٹکڑیوں میں بٹے ہوئے تبادر خیالات میں مصروف تھے، جناب فیض احمد فیض اپنے مخصوص دل نشین انداز میں سگریٹ کے گہرے کشیتے ہوئے ایک جانب خاموش کھڑے، اس منظر سے لطف اندوز ہو رہے تھے، فیض صاحب کے دائیں بائیں ان کے چند ایسے غیر معروف عقیدت کیش دائرہ بنائے ہوئے تھے، جو ان کی علمیت سے مرعوب، اُن کی شخصی دل آویزی میں کھوئے ہوئے تھے۔ فیض کے ان غیر معروف اور علم سے تہی عقیدتمندوں میں ایک میں بھی تھا، چند لمحے بعد جب فیض صاحب نے سگریٹ کا دھواں بہوں سے جدا کرتے ہوئے اپنا رخ بدلا، تو میں نے شرف مخاطبت حاصل کرنے کی ہمت کی اور کسی رسمی تہیہ کے بغیر عرض کیا:

”جناب: اقبال کے بارے میں آپ کی کچھ تحریریں ہیں، ایک دو تقاریر بھی۔ کیا یہ

مناسب نہ ہو گا کہ انہیں ایک جاکر کے کتابی روپ دے دیا جائے؟“

فیض صاحب کے بہوں پر اُن کی مانوس مسکراہٹ ابھری، فرمایا: ”کیون یہ سرسری سے خیالات ہیں کوئی مربوط کام نہیں، پھر اس بجھرے ہوئے مواد کو اکٹھا کرنا آسان بھی نہیں۔“

میں نے عرض کیا: ”میزان کا ایک مضمون، غالب میں چھپی ہوئی ایک گفتگو، اور حالی ی میں شائع شدہ ایک انگریزی مضمون تو موجود ہیں۔ آپ کی راہنمائی میسر ہو تو شاید کچھ اور چیزیں بھی مل سکتی ہیں۔“

فیض صاحب نے جواب دیا: ”آپ مرزا ظفر الحسن صاحب کو لکھئے، وہ ایسی چیزیں جمع رکھتے ہیں۔ اور اس سلسلے میں خاصی مدد کر سکتے ہیں۔“

یہ گریا فیض صاحب کی طرف سے رسمی اجازت تھی۔ غالب لائبریری کے مرزا ظفر الحسن صاحب کو کراچی خط لکھا گیا، ان کا بے مدحوصلہ افزا جواب آیا۔ مرزا صاحب کے خط سے نہ صرف اس کام کے

ضمن میں ان کی معاونت پر آمادگی کا اظہار ہوا۔ بلکہ بہت خوبصورت تحریر پر مبنی اس خط سے فیض صاحب سے ان کے ارتباط و تعلق خاطر کا اندازہ بھی ہوا۔ (یہ معلومات افزا اور یادگار خط ان صفحات میں شائع کیا جا رہا ہے) بایں ہمہ یہ کام ایک منصوبہ کی منزل سے آگے نہ بڑھ سکا، کچھ اس لیے کہ سال اقبال کے دوران اقبالیات کے موضوع پر اچھی بڑی کتابوں کی جو آندھی چڑھی تھی، فیض صاحب کے اس کام کو اس کی دھند میں گم کرنا اچھا نہ لگا، اور کچھ اس لیے بھی کہ فیض صاحب کے ملک سے باہر چلے جانے کے باعث، مرزا ظفر احسن صاحب، اقبال کے بارے میں ان کا موعودہ طویل انٹرویو ریکارڈ نہ کر سکے، اس اثنا میں علامہ اقبال سے متعلق فیض صاحب کی ایک دو تحریریں اور بھی سامنے آئیں، لیکن بنیادی طور پر کتاب کی ترتیب پھر بھی خواب کی منزل سے آگے نہ بڑھ سکی۔

دو سال قبل فیض صاحب وطن واپس آ گئے، لیکن بد قسمتی کہ کچھ ہی عرصہ بعد پٹنہ مرزا ظفر احسن (۳ ستمبر ۱۹۸۳ء) اور پھر فیض صاحب (۱۹ نومبر ۱۹۸۴ء) اللہ کو پیار سے ہو گئے۔ یکے بعد دیگرے ان دونوں حضرات کے سانحہ ارتحال کے بعد فیض صاحب کے مضامین سے متعلق دیرینہ منصوبہ پھر سے ذہن میں تازہ ہوا۔ تب میں نے عزیزہ شیماء جمیل کو اس کام پر آمادہ کیا، انھوں نے چند ماہ کی محنت و دو کے بعد اقبال سے متعلق تمام تحریریں جمع کر لیں، اس کام میں مختصر ایٹس فیض کی راہنمائی اور معاونت بھی حاصل رہی۔ جو کتاب کی مرتبہ اور ناشر دونوں کے لیے اعزاز کا باعث ہے۔

اس کتاب کی تدوین کے آخری مراحل میں پروفیسر صدیقی جاوید صاحب نے بعض مضامین کی ترتیب اور صحت کے بارے میں گراں قدر اور مفید شوریٰ دیئے، ناشر اس زحمت پر ان کا شکر گزار ہے۔

_____ ناشر

غالب

مدیر اعلیٰ

فیض احمد فیض

۴۰

مرزا ظفرالحسن

صدر ادارہ "بادکار غالب" ادارہ "بادکار غالب" کا سہ ماہی جریدہ معتمد ادارہ "بادکار غالب"

پوسٹ بکس نمبر ۲۲۶۸ - ناظم آباد، کراچی - ۱۸ - ٹیلی فون : ۶۸۲۷۸۹

۲۴ دسمبر ۱۹۷۷ء

مکتبہ عالیہ ۱۰ بیک روڈ - لاہور

میں -
اسلام علیہ

میں اس خبر سے خوشی ہوں کہ مکتبہ عالیہ فیض کے نصاب میں
کا مجوزہ شائع کرنا چاہتا ہے اور میں اس نصاب میں ہر حق اشتراک کروں
گا۔ ایک تو مجھے یہ بتائے کہ یہ کتاب کب تک شائع کرنے کا ارادہ ہے۔
اگر ۱۹۷۷ء کے اندر بازار میں سر آئے گا خیال ہے تو فیض کے نو کہ تین
نصابین فعلیاً نا کافی ہیں کیونکہ ان کی مجموعی ضخامت پچیس تیس صفحات
سے زیادہ ہیں۔

دوسرے یہ ہے کہ کتنے صفحات کی کتاب مرتب کرنے کا ارادہ ہے
میرا اندازہ یہ ہے کہ آپ $\frac{20 \times 30}{16}$ سائز کے ۹۶ صفحات سے زیادہ کا مواد
جمع نہیں کر سکیں گے کیونکہ فیض کم نویس ہیں اور مختصر نویس بھی۔
اگر آپ کا لالچہ خارج رہے بل تک کتاب چھاپنے کا ارادہ ہو تو میرا مشورہ
یہ ہے کہ فیض کا ایک تازہ ترین انٹرویو ریکارڈ کیا جائے۔ اس ریکارڈنگ
سے سوائے مرتب کیا جائے اس پر فیض نظر ثانی کرے تو بیک درہست
کر دیں اور اسے بھی شائع کر دیا جائے۔ میں نے اس نوع کی کافی ریکارڈنگ

پیش لفظ

اقبال ایک فلسفی شاعر ہیں اور ان کے افکار آفاقی قدروں کے حامل۔ ان کی شاعری بھی ایسی شاعرانہ خصوصیات رکھتی ہے جنہیں شعر و ادب کی آفاقی قدریں قرار دیا جاتا ہے۔ ان اعتبار سے اقبال ان فکری اور ادبی شخصیات میں شامل ہیں جن کے مدد پر ہمارا ہمارا خیال بڑھتا رہتا ہے۔ اقبال کے فکروں پر جس قدر کتابیں تصنیف و تالیف ہوئی ہیں وہ عملاً تین سلسلوں پر مشتمل ہیں۔ پہلے سلسلے میں ان مصنفین کی کتابیں ہیں جنہوں نے اقبال کے فکروں پر تحقیقی تجزیہ یا اقبال کے فلسفے یا علمی بہاد کو موضوع بنا کر کام کیا۔ دوسرے سلسلے میں وہ کتب آفاقی ہیں جو بعض مصنفین کے قبائلیہ متفرق مضامین و مقالات پر مشتمل مجموعوں کی صورت میں شائع ہوئی ہیں۔ تیسرا سلسلہ ان کتابوں سے قائم ہوا ہے جو اردو کے کئی ایک محرم نامور ادیبوں اور نقادوں کے اقبال پر مضامین کو مرتب اور مدون کر کے شائع کی گئی ہیں۔ سوال پیدا ہوتا ہے یہ تمام ان ادیب و فلسفیانہ انداز میں زیر طبع سے کیوں محروم رہیں؟ غالباً ان باب نامہ پر اپنے ان مضامین کی شائستگی و جودہ حجاب محسوس ہوتا ہوگا، یا انہیں اپنی مصروف زندگی میں اپنے مضامین کو کتابی صورت میں طبع کرنے کی ہمت نہ تھی۔ ان دونوں اسباب سے قطع نظر زیادہ دقیق اور اصل سبب یہ ہے کہ خوش قسمتی سے اقبال صدی کی تمام خیالات کے موافق پر اقبال پر کتابوں کی بارش میں سب سے پہلے مولیٰ قرآن مجید مصنفین کے کسی قدر باادبی صحابہ آزمانے مصنفین و مؤلفین کی خدمت میں شامل ہونے کا اہتمام نہ جانتے ہوئے، یہ مضامین کتابی صورت میں شائع کرانے کا اہتمام کیا۔ حال یہ کہ ان فاضل دوری ہے کہ ان کتابوں کا محرک جذبہ کوئی بھی ہوا، اپنے مصنفین کے حوصلے سے یہ کتابیں بہت فائدہ رکھتی ہیں۔ سلسلے میں جن محرم کی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ یہاں سے اسکا دگرگامی کا ذکر بھی سب محل نہ ہوگا۔ مگر ان حضرات کے رسائل و خیالات میں مدون مضامین و مقالات کی دریافت و

ان کی اشاعت نو کا اہتمام نہ کیا جاتا تو اقبال کے فکر و فن کے کتنے ہی زاویہ روشنی سے محروم رہتے۔ بہر حال اقبالیات کے طالب علموں کی یہ خوش نصیبی ہے کہ سرمدی عبد الحق، شید احمد صدیقی، حمید احمد خان، ممتاز حسین، سید سلیمان مدوی، شیخ عبدالقادر، عزیز احمد، ایم ڈی تاثیر، اسد ملتانی، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، عبد الماجد دریا بادی، اور خلیفہ عبدالکیم جیسے ارباب علم و فضل کے اقبال کے قدردان پرنشر مضامین کی بعض حضرات نے شیرازہ بندی کر دی ہے۔

زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ یہ کتاب فیض احمد فیض کے ۸ مضامین اور تحریر پر مشتمل ہے۔ راقم الحروف یہ وضاحت ضروری خیال کرتی ہے کہ اس کتاب کی ترتیب و تدوین کا محرک جذبہ فیض صاحب کے اقبال کے بارے میں خیالات کو یکجا دیکھنے کی خواہش کے علاوہ اقبال شناسوں کی ضرورت و طرف توجہ کرنا بھی ہے جس کا فیض صاحب نے ان مضامین میں احساس دلایا ہے۔ فیض صاحب کے خیال میں اقبال کے فلسفہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اس باب میں اب بیتہ مادہ و حرارت کے سماپہ نہیں مرنے فیض صاحب کے نزدیک اقبال کے فن پر کما حقہ توجہ نہیں دینی کہی اور اقبال کی نظر سے اقبال کا مطالعہ ابھی کسی نے نہیں کیا۔

فیض کا شمار بالذکر یہ شعراء کی فہرست میں ہوتا ہے۔ جن سے اردو شاعری کی تاریخ کا اعتبار قائم ہو سکتا ہے۔ اگر ہم اردو شاعری کے زمانہ ہترین شعراء کی لحاظ مرتبہ و مقام فہرست تیار کریں، تو وہ اس میں غائب نہ ہوگا۔ فیض کے نام کو کم از کم یہ آئیں گے۔ ڈیپ بات یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک اپنے ہتھیار کی عظمت کا اعتراف کرتا رہا ہے۔ اور اسے خراج تحسین پیش کرتا رہا ہے۔ غائب صاحب نے ہر ایک کے بارے میں کہا:

۵۔ رنجیت سے تھی ستار نہیں ہو غائب!

جس میں اچھے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

اقبال نے غائب پر ۱۹۰۲ء میں ایک مائدہ طعم لکھی جس میں مرزا گوڑا بدست خراج عقیدت پیش کیا۔ یہ پھر شذرات فکر اقبال میں غائب کے فیضان کا اعتراف کیا۔ بعد ازاں مختلف مقامات پر غائب کی عظمت کا اقرار کیا۔ یہی طرح فیض نے اپنے پٹے مجموعہ مدام نقش فریادی میں اقبال کو ایک محکم ہ صورت میں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا:

۵ آیا ہمارے دیں میں اک خوشنوائفہ !
آیا اور اپنی دُھن میں غزل خواں گزر گیا

یہ نظم اقبالؔ سے فیض کی عقیدت کا منظر ہے بظاہر اقبالؔ اور فیض کے نظریات میں بڑا تغاؤ
ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ فیضؔ اقبالؔ کی انقلابی قدر سے بڑے مسحور تھے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ فیضؔ
آخر تک اقبالؔ کی عظمت فکر کے قائل رہے۔ معلوم ہوتا ہے کلام اقبالؔ میں دلچسپی کے علاوہ اقبالؔ
پر نقد و نظر کے باب میں جو کچھ شائع ہوتا رہا ہے وہ بھی ان کی نظروں سے اوجھل نہیں رہا۔ لیکن
اقبالیات کا ایک پہلو انھیں ہمیشہ تشنہ اور خام محسوس ہوا۔ وہ اقبالؔ کی ذات کے ایک مکمل اور مجید
مطالعہ کے متمنی تھے۔

ہمارے دس اب تک اقبالؔ کے جو نسیاتی اور جذباتی مطالعات لکھے گئے ہیں ان کی بنیاد
عطیہ بیگم کی چند ماہ کی ڈائری اور اقبالؔ کے عطیہ کے نام پر چند خطوط پر رکھی گئی ہے جو ایک عظیم شخصیت
کے نسیاتی مطالعات کی چنداں محسوس بنیاد نہیں ہے۔ فیض صاحب کے زیر نظر نسیات میں سے
بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اقبالؔ کی ان بنیادی جذباتی کیفیتوں کے حواس سے جو مطالعہ کے قمار
میں منعکس ہوئی تھیں، فیضؔ نے اقبالؔ کی ذات کا مطالعہ کر رکھا تھا۔ فیض صاحب کے اعمال
سوانح سے واقفیت رکھنے والے جانتے ہیں کہ انھیں تمام عرصہ دولت دہائی وئی نصیب نہ
ہوئی جو ایسے نادر مطالعہ کے لیے درکار ہوتی ہے جو خاکہ نویس صاحب سے دس میں تھا۔
کا ثبوت یہ ہے کہ فیض صاحب بار بار اس موضوع کا تذکرہ کرتے ہیں۔ فیض صاحب نے اپنے
خیال کا اظہار روزگار فقیر کے تعارف میں بھی کیا ہے۔ ہم یہاں اس تعارف کی یہ سطور نقل کرتے
ہیں ادبی مطالعہ کے مروجہ طریق کار کا ذکر کرتے ہوئے فیض صاحب لکھتے ہیں۔

”ادبی محقق کسی تصنیف کے متن کی تحقیق و تفسیر، تشہیح اور تفسیر میں اتنا سرگمیت میں
کہ نہ مصنف کے دل و دماغ کا تجزیہ، انھیں سمجھتا ہے اور نہ ان سماجی و روحانی محرکات پر مبنی
نظر پڑتی ہے جو مصنف کی مخصوص ادبی شخصیت کی تخلیق کرتے ہیں۔“
یعنی اصطلاح اور ادبی
ترکیب کی تحقیق و تحقیق کے لیے اسناد کی تلاش ہوتی ہے۔ گفتنیہ سرائے ہند کا باتلہ
بدھ و سبھت نسخوں کا تھاق اور تقابل کیا جاتا ہے۔ لیکن عام طور پر اس سبب کی دوسری

واردات کے سرچشموں کی تحقیق اور دریافت میں اس کا دش سے کام نہیں لیا جاتا۔ چاہیے یہ کہ مصنف کی ذات کے اجنبی گوشوں اور اس کی شخصیت کی غیر معروف گہرائیوں کی تحقیق بھی اُسی ڈھنگ سے کی جائے۔ ظاہر ہے کہ اس تحقیق میں ان تمام سماجی اور اجتماعی مظاہر اور عوامل کا مطالعہ بھی شامل ہوگا جو ہر انفرادی شخصیت کی تکمیل کرتے ہیں۔

غالباً اب یہ ثابت کرنے کی ضرورت باقی نہیں کہ علامہ اقبالؒ مرحوم ہمارے دور کی سب سے اہم اور سب سے عظیم المرتبت ادبی شخصیت تھے۔ لیکن یہ کہنا بھی غالباً غلط نہ ہوگا کہ ہر چند مرحوم کے متعلق تنقیدی ادب کا ایک ذخیرہ جمع ہو چکا ہے۔ ان تصنیفات میں شاعر مشرق کی ذات شاذ ہی دکھائی دیتی ہے۔ بیشتر لکھنے والوں نے اپنا زوق قلم اقبالؒ کے فلسفیانہ عقاید اور تعلیمات کی تفسیر و تشریح پر صرف کیا ہے لیکن اقبالؒ کے شعر میں بھی اقبالؒ کی ذات کو دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ فیض صاحب نے مندرجہ بالا سطور میں محفل طور پر جو کچھ کہا ہے وہ زیر نظر کتاب کے بیشتر مضامین میں تفصیل سے بیان ہوا ہے۔ اگر کوئی اقبال شناس، علمی ادارہ یا کوئی اکادمی فیض صاحب کے خاکہ میں جو اس کتاب سے مرتب ہوتا ہے، ٹھک بھر کے تو اقبالیات میں ایک عظیم اضافہ ہوگا۔ اس کتاب میں شامل دو مضامین ایسے ہیں جو فیض صاحب نے انگریزی میں لکھے ہیں۔ انھیں کتاب کے آخر میں بحفہ شامل کر دیا گیا ہے۔ البتہ اردو مضامین کے ساتھ ان کا ترجمہ شامل ہے۔ ایک مضمون کا ترجمہ پروفیسر سجاد باقر رضوی صاحب نے کیا ہے جو ”نقوش“ نامور میں شائع ہوا تھا دوسرے مضمون کا ترجمہ یہی درخواست پر شاہد علی صاحب نے کیا۔ میں ان دو حضرات کی ممنون ہوں۔

کتاب کا مددگار محترمہ سلیمہ ڈاشمی۔ بایا ہے۔ اور اس ٹیوٹر کی ترتیب و شاعت کے لیے محترمہ بیس فیض سنکھلہ رانی سے اجازت دی۔ میں ان دونوں خیرم بستیوں کے لیے سپاسگزار ہوں۔ آخر میں میں مکتہ عالیہ کے متشہر جناب جمیل النبی صاحب کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ انھوں نے نہ صرف زیر نظر کتاب کی شاعت کا یہ کام اٹھایا ہے بلکہ کتاب کے مشمولہ مضامین کی تلاش میں مدد کے علاوہ بہت سے علمی امور سے بھی دیئے۔ حقیقت یہ ہے کہ کتاب کا منصوبہ اور خاکہ بھی انہی نے بنایا تھا۔ ان کے منصوبہ پر میں نے اس کام کی تکمیل کا بیڑہ اٹھایا۔

S. Sibte Hasan

ج. ۸۱. ۴

محترم شیخ مجید صاحب

لم۔ گرامر کا نامہ ملا۔ یاد اور کتابت کے لیے
 اس کتاب کی تحریروں کی ترتیب مفید دس گرامرس ہے کہ
 دوسری کی ایسی خبر کا علم ہے جو آپ مجموعے میں شامل ہیں
 آپ نے اس سلسلے میں مسز حسین یا اُن کی بیٹی سلیمہ کو
 ملاقات کیا ہے۔ تاہم ان کی مدد سے۔

یازمہ
 طحسین

اقبال

شاعر مشرق کے دستِ وفائی پر

فیض احمد فیض

کی تحریروں کا مجموعہ

مرتب
شیاما مجید

اقبال، فن اور حصارِ فکر

ابن کبیر کی بات پر تعجب ہو، سب سے کہ عوام، تباہی پر وہ بیسیوں کتابوں میں لکھی گئی ہیں وہ قریباً سب کی سب یا تو ان کے پیام، فلسفے اور فکر سے تعلق میں ہیں لہذا ان کے بارے میں میری نظر سے کوئی بھی کتاب ایسی نہیں گزرتی جس میں ان کے شعر کے محاسن اور خصوصیات بیان کی گئی ہوں۔

ایک تو علامہ اقبال اپنے موصوفہ، مابیندہ میں کرتے تھے وہ سمجھتے تھے کہ اس کے اندر سے لوگ ان کی فکر اور ان کے پیام کی حالت میں توجہ دینے کی بجائے صرف تعجب و حیرت دیتے ہیں گئے دوسرے یہ کہ کچھ ان کے مذاق پر پرتے تھے کہ انہیں حکیم یا فلسفی یا مفکر کی حیثیت میں میں جانتا جائے ان کا یہ بھی خیال تھا کہ اگر ان کی نظریات کا پورا تعارف صورت میں اظہار دیدہ ہو تو یہ محض ایک انسانی یا انسانی بات ہے۔

یہ توضیح ہے کہ اب اظہارِ معنی سے اور شعر کو خیال سے الگ نہیں رکھتے اور یہ بالکل بیکار کی بحث سے کہ ان دونوں میں زیادہ اہمیت کس کو دینا چاہیے۔ اس لیے کہ ایک کا وجود دوسرے کے وجود کے بغیر تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تاہم دونوں مفکرانہ ہیں سمجھنے کے لیے یہ خیال کے اظہار کے لیے شعر کا انتخاب رہا ہے مگر اس حقیقت کا اظہار اپنی اپنی جگہ

حیثیت پیدا ہو جاتی ہے اور اس کے اپنے منفرد خصائص کا مطالعہ واجب ہو جاتا ہے لیکن یہ مطالعہ بھی نسل بنخش جب ہی ہوتا ہے کہ شاعر اور شاعر کے فکر و پیام سے اس کا ربط پوری طرح ذہن میں واضح ہو اور پھر یہ دیکھا جائے کہ شاعر کی مختلف منازل میں اور اس کے طریقہ اظہار یا ادائیگی کے اسالیب میں ارتقاء کی کیا صورت رہی ہے۔

اس نقطہ نظر سے غور کیجیے تو عموماً اقبال کے پوسے کلام کے مطالعہ سے ادیبین تاثر یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ ایک مسلسل سفر اور مسلسل جستجو ہے۔ اس سفر اور اس جستجو میں ان کے ذہن نے جو منزل طے کی ہیں انہی کی مناسبت اور انہی کے تقاضوں سے ان کے اشعار کی لغت ان کے پیرایہ اور ان کی ہیئت بھی بدلتی رہی ہے۔

باجلِ ابتداء کلام سے قطع نظر جو ضمنی مشق یا تدریج طبع کے لیے لکھا گیا ہے۔ ان کے کلام کا پہلا دور مینے منہ قدرت کے شاہدے اور اس شاہدے کے پیدا کردہ نتیجہ کا دور ہے چنانچہ اس دور میں چاند، سائے، پناہ، مندر، جگنو، پرندے وغیرہ تو وہ اپنا موضوع بناتے ہیں اور ان کے باہمی ربط و رشتے، سیاق و سباق، ابتدا و انتہا اور سبب و معلل پر غور کرتے ہیں جہاں طور ویرانہ، طبعی طور پر اس دور میں ایک طرح کی تنہائی اور اداسی کی کیفیت طبعی ہے جو اس کے بعد کے دور میں جب وہ وطن سے دور یورپ میں مقیم ہیں اور بھی گہنی ہو جاتی ہے۔

یورپ کے دور میں غسانان کی سب سے زیادہ ذاتی اور دلی واردات کا ذکر ملتا ہے اور سب سے دل یابی کھائے اپنے من کی آواز کے اسرار و رموز کے انگسٹ پر زیادہ متوجہ نظر آتے ہیں اسلوب ظہار کے اعتبار سے ان سے کلام کا یہ دور کچھ غائب کے ابتدائی دور سے زیادہ حس میں نغمہ نغمہ ذہنی ہے یہ پرشکوہ انداز، غیر مانوس فارسی تراکیب اور بند باک لہجہ عام ہے۔ ذہنی اور جذباتی اعتبار سے یہ غرض منہ قدرت سے بہت لڑا اپنے وطن اور زمین پر تڑپ رہا ہوا ہے اور اس دور میں ماسوا، سائے جہاں سے اچھا نہ، تان ہوا جیسی نظریں نکلنے لگی ہیں۔ یہ عیب طریقہ سے ان کی طبعی شاعری کی ابتدا ہے۔ یہ دو بہت ممکنہ ہے۔

مقررہ ہی عرصے میں عالمی حالات کے زیر اثر وطن کی بچانے قوت و کرنی موضوع ٹھہرتا ہے اور اب فطرت، اپنی ذات اور اپنے وطن کے محرومان کی بچانے ان کے ہر خیال کو پورا کرنے کے لیے زیادہ وسیع پہنائیاں نصیب ہوتی ہیں اور اسی مناسبت سے ان پر اب اظہار بھی بدل جاتا ہے۔ ہر دور طویل نظروں کا دور ہے جس کے لیے تہ کی صنف متاثر کرتے ہیں جو سبب خلیجہ اور ایباز موضوعات کے لیے انتہائی مورد ہے، اس عمل میں شعر کی لغت اور طرز بھی بدل جاتی ہے اور اب اس میں غیر ضروری و زائد مجاز و تشبیہات کی بجائے زیادہ صاف اور براہ راست انداز منکوحات ہے، اور درج ذیل بات کے کئی موزون بھی موجود ہیں۔ اس کا اختتام اور طے اور کی ابتدا مسویہ اور موزون سے ہوتی ہے متذکرہ اقتدار و ابتداء کا ارتقائی عمل پام مشرق اور اس میں ٹھہل رہی ہے۔ یہاں تک اس کی بازگشت ملتی ہے جذباتی طور پر اس دور میں درج ذیل بات کا ذکر ملتا ہے جو آخری دور میں داخل ہونے تک عشق میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

موضوع کے اعتبار سے بہ فطرت ذات و زمین قوت و سبب داروں سے مل کر ان کا اپنی اور عذائی سفاکیت و تباہی متاثرات سے ہے۔ یہاں کائنات میں درمخلوق اور مادی کے حقائق موضوع شعور ہوتے ہیں اور اس کی وجہ سے اظہار و نعت میں ہر ملک اور اس کا یہاں سب کچھ بدل جاتا ہے۔

روا غفایت سے عبارت و نعت سے اختصار، تفصیل سے جملہ، فصاحت سے بدعت، سادگی سے غرض، قلعہ درمیانی میں اس بات سے شعرائے عصر سے تباہی و تباہی کے بعد بیان اور ترقی محبت کی بجائے عشق اور اندیشہ ہے اور درج ذیل کمال سے ہے۔ یہاں سب ایک ایک کر کے تباہ سب تباہ و تباہی میں ہیں کائنات شیعہ و معتقدہ اور مسیحی کو ترک کر کے بے توبہ پرست انطاقدنیات کے مبادی استخوان کے ڈھانچے بناتے ہیں جن میں غنائیہ شاعری کا بدل پیدا کرنے کے لیے شاعری کی روایت میں ٹھہرا رکھی

نئے اضمائے کرتے ہیں۔ مثلاً اسمائے معارفہ کا استعمال،

گھر میرا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ سمرقند

یا

سوار رومۃ الکبریٰ میں دلی یاد آتی ہے

وغیرہ یا ایسے قدیم معروف لیکن غیر مانوس الفاظ کا استعمال جیسے آوازِ وحیل کا ارداں، برگِ نخیل، کبود، بدیاں، رنگِ برنگ جیساں وغیرہ، بامدوک بحرِ دس کا استعمال جو مسجدِ قطیف میں ہے یا غزلیات میں ترکِ روایت۔

خدا سر کلام یہ ہے کہ جیسے جیسے علمِ مراقباں کی فکر و خیال کا دائرہ وسیع ہوتا گیا ویسے ویسے ان کے موضوعات مندرجہ ذیل کے اور آخری مرکز پر پہنچ کر غزل، رباعی، قطعہ، مثنوی کے شاعرانہ کائنات، جو یہ شعر کی نظر سے اور محفلِ مروت سے ہارے جاتے اور حاصل طور سے غزل، غلامی کا دس ہے، اس کو دوبارہ واضح کرنے کی تسکین نے غزل کی وسعتیں دوبارہ ان کے معاشرین اور متاخرین پر اجاگر ہوئیں اور وہ عملِ بے شک جاری ہے۔ دوسرے یہ کہ ان کے طویل سفرِ سخن میں جن بظاہر تضادات پر چھوٹا، گہرا حزن کبریٰ کرتے ہیں وہ تضادات نہیں ارتقا کی منزل ہیں کسی بھی شاعرِ مغل اور ادیب کی عظمت و مددِ تعمیر پٹھانے میں نہیں ہے خواہ وہ یکسر خود اس نے ڈالی ہو، اس نے بعد اسے بدلا، اس میں بے کس کی تیر سحر جاتے حال پہنے انکار کی سچکی اور اپنے فن اور قدرت کی مبالغہ سے کسی چیز میں متشکک نہ کیا جائے۔ بقولِ اقبالؒ

سکھیں محفلِ بے قدرت کے کارخانے میں

ثبات ایک تغیر کر ہے زمانے میں !

سوز و ساز و درد و داغ و جستجو و آرزو

بہذبات اقبال کی بنیادی کیفیت

چہ خوش است نہ ناگہی را بہر سوز و ساز کردن
دل کوہ و دشت و صحرا بہ دلے گداز کردن
بگداز لہنے نہاں بہ یار ہائے پسید
نظرے ادا مٹنا سے بہ حریم ناز کردن
بہر سوز و آہ تمام بہر درد و آرزویم
گہاں و ہم یقین را کہ شہید جستجویم



ہم دم ویرینہ کیسا ہے جہان رنگ و بڑ
سوز و ساز و درد و داغ و جستجو و آرزو

سوز و ساز و درد و داغ و جستجو و آرزو، مختلف پہلو ہیں اس جذباتی کیفیت کے جو انہوں نے
ماتے کلام میں اپنی جاتی سے اقبال کے عہد و نظریں کوئی منزل و رتوں و استعداد ہونی اور اس کے
نہیں۔ اس کیفیت کے نقش و رنگ اس کے بعد کی ترکیب نے درجہ ہستی رہی، سوز و ساز و آرزو
نے نئی صورتیں اختیار کیں درد و داغ کے محرکات مختلف ہو گئے، جستجو و آرزو کے مقصود مدد سے لیکن

اس کیفیت کی بنیادی وحدت پھر بھی قائم رہی، کلام اقبال کا پہلا دور ایسے

یہ کیفیت ہے مری جان ناشکیبا کی

مری مثال ہے طفلِ صغیر تنہا کی

اندھیری رات میں کرتا ہے وہ سرودِ آغاز

صدا کو اپنی سمجھتا ہے غمیر کی آواز

بوش میں دل کو پیہرِ شکیب دیتا ہوں

شبِ فراق کو گویا فریب دیتا ہوں

اس دور میں سوز و ساز، درد و دواغ کی کیفیت کا بنیادی پہلو یہی تنہائی کا احساس ہے

دورِ تنہائی سے بندھی ہوئی کسی ایسے بہم و مسز کی آرزو جو اس دکھ کا مداوا کر سکے۔

مرغزِ رستاق میں جس پر ہل زلف

مرے شباب کے کش کو ناز ہے جس پر

کبھی یہ پھول ہم آغوشِ دعا نہ ہوا

کسی سے امن رنگیں سے آشنا نہ ہوا

ستارہ کو نہ ملے گی کبھی ہمارے

فسادِ سن سے ہمیں کا انتظار اسے

یہاں دوباروں و تکرار کے قابل ہیں، پہلے یہ کہ اس دور میں سوز و ساز کی کیفیت جتنے

دانی و راہوں سے دور رہی، اس دور سے جو تڑپ اور جستجو کا جذبہ پیدا ہوا ہے، یا تو کوئی مفرد

ساز یا ناک ہے یا پھر مخصوص، یا علیٰ ہر صورت در غیر متعین ہے، یہ طعن بہ تنہائی کا احساس

اور اصل اقبال سے مخصوص سہم بہتہ سے شباب کی بے کیر داخلی کیفیت سے، عمر کے اس حصے

میں یعنی ماضی اور بنیادی شعور کے استوار ہونے سے پہلے سماجی سطح میں اپنا مقام ہاتھ آ جانے

سے پیشتر ہر نوجوان اپنے کو یونہی اکھڑا رہتا تھا۔

چونکہ حیات و کائنات کے متعلق کوئی نظریہ یا نصب العین واضح نہیں ہوتا، اس لیے انسان اپنی آرزوؤں اور جستجوؤں کا تعین بھی نہیں کر سکتا۔ کبھی حسن و عشق و دل بٹھاتے ہیں تو کبھی مناظر فطرت سے نورنگانے کی ہوس مورتی ہے۔

لیکن دل کی بے گلی ہے کہ مٹائے نہیں مٹتی، اقبال کے ابدال دور میں ہمیں اس کیفیت کی مثالیں بار بار ملتی ہیں۔

تنہا شب میں ہے حسرتیں کیا
انجم نہیں تیرے ہمیشہ کیا
یہ رفعت آسمان خاموش
خوابیدہ زمیں جہاں خاموش
یہ چاند یہ دشت و دریا کُدر
فطرت ہے خام نسترِ زار
موتِ خوش رنگ پیارے پیارے
یعنی تیرے آنسوؤں کے تارے
کس شے کی تجھے ہوس ہے لے دل
قدرت تری ہم نفس ہے اسے دل

انسانی غم و رنج و آرزوؤں کا یہ دور گذر جانے کے بعد وہ نیا رنگ و آواز ہے اقبال نے انظارِ نظر اور اپنے منظرِ حیات کو تب تک چمکے ہیں۔

اب اس کیفیت کے درمیان موحی تے ہیں اکب:انی، ایک نظریاتی وئی پہلو ایک شعر تو وہی تنہائی کا حسرت ہے۔ سانسِ تپد اس وجہ سے ر سوز و ساز، سرور و توفیق کو کیفیتِ اقبال کی پورے زندگی پر جاری ہے، اس میں ان کے شعر ایک بہت بڑی چیز ہیں اور اس کے رجحان و کائنات کا جو نظریہ وہ مہرب کر چکے ہیں وہ اپنا سنے دامن کے لیے ہیں اور

ناقابل قبول ہے

شدم بحضرت یزداں گزشتم از مہ و مہ
 کہ در جہان تو یک ذرہ آشایم نیست
 جہاں تنی ز دل و مشیت خاک من برداں
 چمن خوش است و لے در خور نواہم نیست

اور اس کا دوسرا غنہ وہی آرزو و جستجو ہے، لیکن اب یہ آرزو نہ کسی انسان سے وابستہ ہے نہ پہلے کی طرح موجود اور غیر معین ہے اب اس جستجو کا مقصد ایک عینی ذات، ایک مکمل وال اور پابند خودی، مذہبی اصطلاح میں اس آرزو کو وصل بالذات کی آرزو کہہ لیجئے۔

اب یہ آرزو اب اس عالم کی ذات سے مخصوص نہیں ہر وہی رشتہ انسان کو یہی جستجو ہیں تک و دور پیش ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ احساس کہ محض حسن و عشق باسناظ فطرت اس کی تشفی نہیں کر سکتے۔

سورج مقاتے تار و زر سے دنیا کے بے رولنے نوازی
 ہر سے محبتش و مست کہا سرشے کو نصیب ہے صورتوں
 رہا لب جامہ سے کیا جانیں فراق و ناہمبوری
 ساں سے مجھے عسیر بدلی یہ خاک ہے محرم تہالی
 اس آرزو سے ملا ہوا ایک ذاتی تسلط کا احساس بھی ہے، اس بات کا احساس کہ اس مقصود سے وصل ہوا اور وہ اس کے نصیب میں ہو تو موشاعر کے نصیب میں نہیں ہے۔
 وہیں میری رنج و دسری ہے نیازی

میرے ہمارے کچھ نہ آیا یہ کمال نے نوازی

میں کہاں ہوں تو کہاں سے یہ مرگاں کہ مرگاں ہے

یہ حماں مرا جہاں ہے کہ تری کرشمہ سازی
 اس کشمکش میں گذریں مری زندگی کی رتیں
 کبھی سوز و سازِ ردّی کبھی دُچ و تابِ رزی
 لیکن شکستِ احساسِ شاعر کیسے پاس ایجنہِ بدِ ظنمِ ذرا نہیں، اس گرز و کے علاوہ
 اور آرزوئیں بھی ہیں جن میں سب سے بڑی آرزو یہ ہے کہ وہ اپنا سوز و سازِ اپنا درد و غم اپنی
 جستجو و آرزو کی وارداتِ دردوں پر منعکس کر سکے، دردوں کو اس لذتِ گریہ میں شریک کر سکے
 مرے دیدہ ترکی بے خوابیاں

مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں
 مرے نازِ نیم شب کا نسیان

مری حسرت و انجمن کا گھار
 انگلیں مری آرزوئیں مری

انہیں مری جستجوئیں مری
 یں کچھ ہے ساقی متاعِ فقیر

اسی سے فقیری میں ہوں میں میر
 مرے قافلے میں نادرے اے

نادرے کھٹانے رہا ہے اے

اس کیفیت کے نظریاتی بطورِ پینے، آجباں کے نظرِ حیات کا پہلا طریقہ یہ ہے
 کہ انسانی حور و کامستقبل، محدود ہے، اس کے رتھ و منزل و مقصد کوئی نہیں، اس لیے اتنا
 نہ منزل کے بعد کلی منزل کی جستجو نہ ہوتی ہے اس لیے ہر دھماکا میں فرق و تفریق میں تشکیک ہے

چھ کلمہ کہ فطرتِ من بہ مقامِ درنسا زد

دلِ نا صبور و ارم چو صبا بہ لالہ زارے

چو نظر قرار گسید بہ نگارِ خودے

تپد آن زباں دلِ من چے خوب ترنگاے

ز شرستارہ جویم زستارہ آفتابے

سر منزلے نہ دارم کہ ہمیرم از قرارے

دلِ عاشقانِ مسیرو بہ بہشتِ جادوانے

نہ نولے دردمندے نہ غمے ز غمگسارے

بھی مسلسل عزت اور لازوال تشنگی، یہی پیچہ جستجو اور امٹ سوز و ساز و دہ چیز ہے جو انسان

کو باقی کائنات سے ممتاز کرتی ہے۔ یہ وہ نعمت ہے جو خدا کو بھی نصیب نہیں۔

یہ جہانِ دردمنداں تو بگومچِ کار و داری

نب و تابِ ماستناسی دلِ بے قرار و داری

چہ بگوئمت نہ جانے ز نفسِ نفسِ شمار و

دمِ مستعار و داری، غمِ روزگار و داری

اگر انسان کی خودی کا حال ہے ویسا ہے کہ یہ ارتقاء کی آرزو اور اس آرزو کے

بروردہ درد و داغ اس حیاتِ با اس دنیا سے متعلق نہیں، بلکہ خودی کی صحت و در داغ

بھی فنا اور موت سے بے نیاز ہیں۔

رساں نہ کے مہر کی خاکِ آخر اں نہ بن جئے

جو شعلِ آب ہے اس کھدائیِ مثلِ نہ بن جئے

مستجو ز کرد عمل سے ثابت ہے، اور وہ اپنی تمیز کے ساتھ ایک نئی آرزو تخلیق کرتی

ہے، مگر آرزو کے یا عمل پیدا ہوئے ہیں، مگر عمل سے سبکی خودی اپنے ارتقاء کی ایک

نئی منزل طے کرتی ہے، اس عمل میں سے ہر ایک سوز و ساز و درد و داغ کی وارداتوں سے

بچ رہتا ہے، انسان کی عظمت کی سب سے بڑی دلیل اور سب سے بڑا ثبوت یہی ہے کہ یہ

دائرہ کبھی مکمل نہیں ہوتا اور زمان و مکان کی حدود قیود انسان کے ارتقاء میں عامل ہونے سے عاجز ہیں۔

لحد میں بھی یہی غیب و حضور رہتا ہے
 اگر ہو زندہ تو دل نا صبور رہتا ہے
 مرد ستارہ مثال شرارہ یک دو نفس
 مئے حذی کا ابد تک سرور رہتا ہے
 فرشتہ موت کا چھوتا ہے گو بدن تیرا
 تہے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے

ادب میں حکمت اور شعر میں وہ عظمتیں جن کو ہم شاعروں سے نہیں فلاسفوں سے متعلق کرتے ہیں۔ وہ محض اقبال کی وجہ سے ہمارے یہاں پیدا ہوئی ہیں۔ اقبال جس زمانے میں یہ لکھ رہے تھے یہی زمانہ مغرب میں آرٹ فار آرٹ سیک (ART FOR ART SAK) کے عروج کا تھا۔ چونکہ استھیٹس (AESTHETES) کا زمانہ تھا اس لیے آسکر وائلڈ اور فرانسس کے ساتھ ساتھ فرانس کے استھیٹس، انگلستان کے استھیٹس کے زیر اثر ہمارے یہاں بھی آرٹ فار آرٹ سیک کا بہت چرچا تھا اور اب ہمارے ادب کو لوگ بہت بڑھیا چرچہ سمجھتے تھے۔ اس لیے کہ ادھر سے یہ نظریہ آیا تھا۔ اور ادھر سے جو نظریہ آتا ہے وہ ہمارے ہاں بیس برس بعد پہنچتا ہے، جب تک وہاں پرانا موچکا ہوتا ہے۔ لیکن جب یہاں پہنچتا ہے تو کچھ دن اس کا بہت چرچا رہتا ہے۔ یہی اقبال کے کلام کے عروج کا زمانہ تھا۔ انہوں نے بتایا کہ شعر ایک مقصد ادب ایک بہت ہی سنجیدہ اور ایک بہت ہی سیرس (SAROUS) چیز ہے اور یہ بولی فصیح اور محض لوگوں کی دل لگی کا سامان نہیں ہے۔ ہمارے ذہنی زندگی میں یہ تصور پہلا تھا۔ اقبال نے پہلے کہا اب یہ باتیں تو ایسی ہیں جن کے متعلق میں سمجھتا ہوں کہ اختلاف نہیں ہے اب رہے اقبال کے تعلیمی نظریات ان کے تصور اب اس میں سے فوراً نے لیا چاہوں گی اور کس طرح قبول کی اس کے بارے میں اختلافات ہیں۔ اور وہ اس وجہ سے اس کو نہ ٹکے ایک کی عظمت کا ایک راز یہ بھی ہے کہ اس کی تحریک ایک معنی یا ایک جیون نہیں ہوتی بلکہ اس کے پیچھے ہوتے ہیں۔ اس کے پیچھے کوشش ہوتے ہیں اس کی کسی نہیں ہوتی نہیں۔ اس میں سے کون اسی حد تک، صفاء و رتبہ وہ اس کی بصیرت اور دیکھنے کے طریقہ سے بہت حد تک تیار ہے کلام کے بارے میں بھی یہی ہے کہ قریب قریب ہر کتب خانہ اس کے عروج پر محسوس کرتا ہے۔ جیسا کہ وہ خود کہہ گئے ہیں :-

زاہد تنگ نظر نے مجھے کافر کہا

اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں

میں سمجھتا ہوں کہ اس میں وہ تھوڑی سی ترمیم کر دیتے تو زیادہ صحیح ہوتا۔ وہ یہ کہ ہے

زاہد تنک نظر نے مجھے زاہد حبا

اور کا ذریعہ سمجھتا ہے کہ کامیابوں میں

وجہ یہ ہے کہ بعض مسائل ایسے ہیں کہ جن کے بارے میں ہمارے معاشرے کے ذہن میں تضادات موجود ہیں اور ایک حد تک ان تضادات کی حبیبک اقبال کے ذہن میں بھی نظر آتی ہے۔ نمبر یہ ہے کہ وہ بادشاہ کا قصیدہ بھی کہتے ہیں اور بندہ مزدور کو بناوت پر بھی لگاتے ہیں۔ وہ جموں انسانیت کی مساوات کے بھی قائل ہیں اور حقوق نسواں اور تعلیم کے بارے میں ان کے ذہن میں جو سبب شکوک تھے۔ اس لیے کہ اپنے نظام کو سامنے رکھتے ہوئے ان کے ذہن میں خطرات تھے، وہ پٹے تھے۔ لیکن ان باتوں کو چھوڑ کر جو ان کی بنیادی باتیں ہیں۔ مثلاً خودی کی نسیم، خودی کا ارتقاء، خودی کی تکمیل کے لیے عشق کے محرک کا لزوم اور پھر اس عشق کے اظہار کے لیے عمل اور جدوجہد کی ضرورت۔ یہ تینوں باتیں ان کے فلسفے کی اور ان کے پیغام کی مرکزی چیزیں ہیں۔ لیکن ان کی تفسیر و تشریح میں بھی اختلاف ہے۔ مثال کے طور پر جب وہ خودی کے ارتقاء یا خودی کے ارتقاء کی بات کرتے ہیں اور اس کے ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ جس کی شان میں وہ مداخلت سے کی۔ وہی کرنی چاہیے تو یہ دونوں باتیں تضاد معلوم ہوتی ہیں وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ جس جمہوریت سے کسی چیز کا مدار نہیں ہو سکتا اس سے لوگ دراصل متضاد باتیں صادر کرتے ہیں۔ لیکن یہ سمجھتے ہیں کہ اقبال شاید آمریت یا فاشیت یا شخص پرستی کے قائل تھے۔ اور جمہور کو ان کے حقوق سے محروم کر کے ایک سی آدمی کو جمہوریت کی واضح خیالات دین چاہتے تھے۔ بعض خال کر رہے ہیں کہ خودی کی تکمیل اور خودی کا ارتقاء اقبال کی تعلیم ہے تو پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ صرف ایک آدمی کی خودی کے ارتقاء کے قابل ہوں۔ اقبال کہتے ہیں کہ خودی کی تکمیل بہ شخص کا ہے۔ لیکن اس پر ڈاکٹر ذہان خواہ وہ پیچھے کے بل پر مویا حق کے بل پر مویا اپنے رنگ کے بل پر۔ اس بل کے بل پر تو کسی طرح مناسب نہیں وہ تو اقبال کی تعلیم

کی نفی ہے۔ کیونکہ جب وہ خودی کے ارتفاع کی بات کرتے ہیں تو وہ تو جملہ انسانیت کی خدوں کے
ارتفاع کی بات کرتے ہیں۔ کسی ایک شخص کی نہیں۔ چنانچہ اگر کسی کی سروری سے دوسروں
کی خدوں پر حرف آتا ہے تو وہ ایسی سروری کو قبول نہیں کرتے۔ چنانچہ اس سے ماکل اث
تفسیر یہ ہے کہ جب وہ یہ کہتے ہیں کہ مرد ماکل کی پیروی کرنی چاہیے تو وہ ماکل کی پیروی صرف
اس لیے کرنی چاہیے کہ آپ مرد ماکل بن جائیں۔ اس لیے نہیں کہ آپ اس کے غلام ہوں۔
بلکہ اس لیے کہ آپ کو ابی مہر حاصل ہو جو کہ اس کو حاصل ہے۔ چنانچہ ان کے نزدیک ایزدیت
بھی ایک مقام ہے اور خودی کے ارتفاع کا آخری مقام ہے۔ پھر عشق اور عقل کا تضاد ہے۔
جس کے اسے میں قبائل ارتعاش کرتے ہیں۔ وہیں بھی یہی اچھن پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ
بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ دیکھ لیجئے، قبائل ارتعاش کے فاعل ہیں نہ منطلق کے وہ تو جانتے ہیں
کہ یہ عقل کا جتن ہار رہا ہے اس سے گریز کر کے آدمی کو صرف اپنے وجدان پر اور اپنے دل
لگن پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ اور جہاں وہ لے جائے لے چلے اور اس کا مطلب ہے کہ
حج کل صحتی ناموس ہے، جتنے علوم ہیں اور جس قدر وہ رے فنا ان میں ان کو تصور کے
بغیر تینوں اہلکار والی بات کرنی چاہیے۔ ایک کاتب فکر کو کہنا ہے اور دوسرے کو کہنا
کئے ہیں، نہیں یہ تو غلط ہے۔ کیونکہ وہ بار بار ملانی فاقہ جی کر رہے ہیں۔ اس کو تو ارا
کہتے ہیں کہ یہ ملانی فاقہ غلط ہے۔ کیونکہ ملانی فاقہ انسانیت کی عزت اور موجودات کے ارتفاع
کا علم نہیں آتا۔ نہ وہ اس کو دیکھتا ہے۔ چنانچہ انہیں یہ سمجھنے میں راہوں کی جو تعطل ہے
اس میں غفلت و نہر کر بنیادی حقیقت حاصل ہے۔ کہ اس یہ آپ میں نہیں کر سکتے تو اللہ آپ
جامہ پتھر کی طرح ہو جائیں گے۔ جہاد اب اور نبیات اور ملانی فاقہ میں ایک ہی بات ای جا
ہیں۔ اس طرح آپ وہ عقلی رانی کرنے میں توفیق پائیں گے۔ نہیں ہے۔ عقل سے
شعور اس سے وہ اس وقت تک خاص سکھ یا خاص۔ جس کی بات رہے۔ جو کہ باطل
بک۔ چیز ہے۔ یعنی وہ عقل جس کا خلق انسانیت کی ہے۔ اس کی بات ہے۔

فلاح سے نہیں ہے بلکہ اس کا تعلق محض اپنے نفس کی تسکین یا دنیا کے مال و متاع میٹھنے کی یاد دہانی پر
 مادی تسکین حاصل کرنے سے ہے۔ عقل کا یہ مسلک مغربی سرمایہ داری کا مسلک ہے، جس کا تعلق
 محض جالب ذرے سے ہے، محض اپنے نفس کی تسکین سے ہے، اگر اس میں عشق یعنی انسانیت کی
 لگن شامل نہیں ہے تو وہ مہلک اور مضر ہے۔ لیکن اگر اس میں عشق کی لگن شامل ہے تو پھر وہ
 ایک مفید چیز ہے۔ ایک مثبت چیز ہے۔ چنانچہ اقبال کا عشق عقیدت دامنانی نہیں ہے وہ تو
 صرف ان خود غرضانہ (ABSTRACT) چیزوں کا تضاد ہے جن کا کہ انسانیت کی بہتری
 سے تعلق نہ ہو۔ اسی طرح عمل کے سلسلے میں بھی اسی قسم کے تضاد پیدا ہوتے ہیں۔ بعض لوگ
 یہ کہتے ہیں کہ ان کے عمل اور جدوجہد کی کوئی حد نہیں ہے۔ اور اس لیے (EVERYONE
 FOR HIMSELF) ہر کسی کو اپنی زندگی کے لیے جہاں تک بھی اس کا ہاتھ پہنچتا ہے وہاں
 تک پہنچنا چاہیے۔ چنانچہ دیکھ لیجئے انہوں نے مسولین کی بھی تعریف کی ہے۔ یہ بات بھی
 غلط ہے۔ اس لیے کہ اس میں وہی تضاد ہے جو کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں، کہ اگر وہ انسانوں
 کا تضاد مہم ہوتا ہے یا وہ قوموں کا آپس میں تضاد مہم ہوتا ہے، تو پھر ظاہر ہے اس کا فیصلہ جو ہے
 وہ کسی نظریے کی بنیاد پر ہے، جس کی بنیاد پر اس اصول کی بنیاد پر ہوگا۔ اور وہ اصول اقبال نے
 بیان کر دیے ہیں۔ وہ اصول یہ ہیں کہ آزادی اور عدل، انصاف اور انسانیت کی تکمیل کی کوشش
 جو چیزیں ان کے منافی ہیں وہ ان کی راستے میں غلط ہیں۔ جو چیزیں موید ہیں وہ ان کی راستے
 میں مفید ہیں۔ لیکن اس کے باوجود چونکہ اس قسم کی مختلف تفسیریں اور تشریحات ان کے بیان
 سے نکالی جاسکتی ہیں اس لیے میں یہ سمجھنا ہوں کہ انہوں نے ہمارے ہاں قریباً ہر مکتب فکر
 کو متاثر کیا ہے۔

اہل تعصب نے ان سے اپنا تعصب زیادہ مضبوط کیا۔ اہل نظر نے ان سے اپنی ہمت
 بیدار کی۔ تنگ نظروں سے ان میں اتنی تنگ نظری نہ دھونڈی۔ اور وسیع النظر لوگوں نے
 ان کے امداد حاصل کی۔ چنانچہ اہل دوس نے ان کو اپنی بوس کے لیے استعمال کیا۔ اہل حسرت

اپنے جنوں کی تائید کے لیے استعمال کیا۔ غرض کہ ہماری قومی زندگی میں اور ہماری ذہنی زندگی میں ان کا اثر بہ ایک مکتب فکر پر پڑا۔ لیکن جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا تھا کہ ان سب باتوں میں ایک بات ضرور مشترک ہے، اور وہ یہ ہے کہ خواہ ان کے کلام کو لوگ تعصب کے لیے استعمال کریں خواہ وسیع القلیں کے لیے استعمال کریں، خواہ اس کو آفاقی نقطہ نظر سے استعمال کریں، خواہ خاص ذاتی نقطہ نظر سے استعمال کریں، اس کے باسے میں سوچئے، اس کے باسے میں تفکر کرنے اس کے باسے میں سنجیدگی سے غور کرنے سے کسی کو مفر نہیں ہے۔ چنانچہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ انبال کی مثال ہمارے ہاں ایک ندمی یا ایک نہر کی سی نہیں ہے جو کہ ایک سی سمت میں جا رہی ہو بلکہ ان کی مثال تو ایک سمندر کی سی ہے جو کہ چاروں طرف محیط ہے چنانچہ ان کو ہر ایک مکتب فکر نہیں کہہ سکتے ہاں ان کو ہر ایک جامعہ سے یا ایک بورس سے تشبیہ دے سکتے ہیں جس میں طرح طرح کے دبستان موجود ہیں اور طرح طرح کے دبستانوں نے ان کے فیض حاصل کیا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ مقام، یعنی آنا (۱۷۱) یا آنا (۱۷۲) جیسا کہ میں نے عرض کیا تھا ان سے پہلے کسی کو حاصل نہیں ہو۔ درمیان کچھ سوں جب تک ان سے رُساہ کوئی نہیں پڑتا، وقت تک غائب کسی، اور بھی یہ مقام حاصل نہیں ہو۔

کلام اقبال کا فنی پہلو

یہ آئن صحبت میں اقبال کے کلام کے ایک ایسے پہلو پر نظر کرنا چاہوں گا جسے نسبتاً نظر انداز کیا گیا ہے، یعنی آئن کے کلام کا فنی پہلو، یا جسے آپ ناگہنا شاعر و شاعرین کو کھنسا کر رہے ہیں۔ ایک کوہنہ علم ہے کہ اقبال کے فکر، فلسفے، پیغام اور ان کی تخلیقات کے متعدد دوسرے پہلو ان پر بے شمار مضمناں میں لکھے گئے ہیں، جہاں ایک مجھے علم ہے، ان کی شاعرانہ کتب یا ان کی شاعری کے بحر کے راز پر بہت لمبا سفر کرنا ہے۔ اس صورت حال میں جب تک شاعر و شاعرین کا ارہ ہے۔

کیونکہ اقبال کے کلام میں سنی بار فارمین ہوں کی شاعری و شعر و فکر کے ساتھ ساتھ ہمارے دور و زمانے کی عین کس ہے۔ اس کی ایک وجہ غالباً یہ بھی ہے کہ اسے ملک میں شاعرانہ کار کی تباہی و تخریب ہمارے سنجیدہ مزاج حضرات شاعر کو ایک بدنامی کی سیب سمجھتے ہیں، یہ ایک کی سے توجہ میں آئی ہو سکتی ہے۔ اگرچہ اس کی کیفیت بد کرنا چاہیے بھی ہیں تو اسے علین و علین ہوں۔

مسلحین، بایست، ان کے سرے میں شامل رویتے میں نفس، عو کے طور پر وہ نور کا مستحق نہیں، میر جاں سے، ان کی سب سے، اور میں جانتا تھا کہ اسے شاعر کے لئے

نفر نگاروں میں شامل کرنا چاہئے۔ جن کی ہمارے یہاں خاصیت سے میں صرف رکھتا ہوں،

میں کہ اس نے، رز صحبت اور مدد صحت سے تعلق نظر، اقبال کے اسے شاعر، اور میں بھی ہمار

جائے عظیم ہوگا۔ ایک بات جسے سنجیدگی سے جھٹکانا ممکن نہیں یہ ہے کہ اگرچہ اقبال فلسفی، مفکر، قومی راہبر اور مبلغ بھی تھا۔ لیکن جس نے اس کے پیغام کو اصل قوت اور دلوں میں گھر کر جانے کی صلاحیت بخشی وہ اس کی شاعری ہی تھی۔ اس امر کا اندازہ اس حقیقت سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے نثری خطابات، جو بہت اعلیٰ درجے کے ہیں، پڑھنے والوں کی تعداد اس کے غلام اور شاعری پڑھنے والوں کی تعداد کے مقابلے میں بہت ہی کم ہے۔ ان خطابات سے منہ موڑنے والوں کی تعداد ان لوگوں کی تعداد سے بہت کم ہے جنہیں اقبال کی شاعری نے ایک نسل بننے اور عرصے تک اور ایک ملک سے زیادہ علاقے میں متاثر کیا ہے۔ یہی ثبوت کافی ہے کہ اقبال کی نثر کے علاوہ اس کی شاعری کی خوبی بہ سرفہ امتیاز رکھتی ہے بلکہ بنیادی اہمیت کی حامل ہے۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں اقبال کے غلام کے حاشیہ نشاء و نہاد پر تو جو رونا مفید ہوگا۔

اس بحث پر تقریر میں ہی ممکن ہے کہ میں ان چند بنیادی نکات کی طائے اتناہ و براہوں بن کے حوالے سے برہم ہو کر جا سکتا ہوں۔ ان نکات کی وضاحت کرنے باوجود تفصیل سے روشنی ڈالنے کا اس موقع پر وقت نہیں ہے لیکن میرا خیال ہے آپ سب ہی ان سے واقف ہیں اور میری وضاحت ضروری نہیں۔ سب سے پہلے میں یہ وضاحت کر دوں کہ اقبال خود فن ہر اسے فن کا نام نہ دیا تھا۔ اس لیے سو، اس کے فن، یا شاعری، یا تکیف یا دوسرے شاعری محاسن نفس مسمومین سے ایک کر کے نفس، اس کے کبوتر اس امر سے بد مصنف کہ اس کا شاعری سے بین و برہان اس نے مختلف، شاعری اختیار کیے۔ ہر سارے شاعری بن مسمومین کے مطابق وضع کیے گئے جہاں بیان کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اقبال کے شاعری کا ارتقاء اس کے فکر کے ارتقاء کے متوازی ہے۔ اور ان میں سے ایک دوسرے سے علیحدہ کر کے "عالم زناہ و عین ایک سطحی بات سوں، آمدہ کن بھی ہوگی۔ اگر ہم یہ بات ذہن میں رکھ کر اقبال کے غلام کا مطالعہ کریں تو جیسی چیز جو نظر آتی ہے وہ شاعر کے امتدانی کلام کے شاعری اور طرز اظہار اور بعد کے کلام کے شاعری اور طرز اظہار میں شدید فرق ہے۔ دوسری بات جو محسوس ہوتی ہے وہ اس کے

اس فرق کے باوجود اقبال کے کلام میں ایک تسلسل ہے۔ میری نظر میں اس کی دو وجوہات ہیں۔ پہلی یا بہت شروع کی شاعری کے علاوہ، اقبال نے نوجوانی کے زمانے میں بھی جو کچھ لکھا ہے اس میں سنجیدگی اور تامل کا احساس نمایاں ہے اور یہ احساس اس کی پوری شاعری میں نظر آتا ہے اس تسلسل کا دوسرا پہلو تلاش و جستجو کا عنصر ہے۔ اسرار حقیقت، اسرار حیات کو جاننے اور سمجھنے کی مستقل خواہش۔ یہ دو داخلی عناصر اقبال کے کلام میں تسلسل و قرار رکھتے ہیں جبکہ نالی ارتقاء کا عنصر فراہم کرتا ہے۔ بہ ارتقاء کس طرح وقوع پذیر ہوا ہے، اس ارتقاء کے اجزا کون ہیں؟ میں سمجھتا ہوں کہ ارتقاء کے چار عناصر ہیں اور ہر ایک کا استعمال شاعر کے لکریں ارتقاء پر منحصر ہے۔

اول، اقبال کے ابتدائی کلام کا انداز، جیسا کہ آپ جانتے ہیں، سست، وسیع، صوری آمیز ہے اور اس میں بیدل، نئی دنیا اور غالب اور ہندی، فارسی شعرا کے اس کاغذ کا اثر نمایاں ہے جو انیسویں صدی اور بیسویں کے آغاز میں ہمارے تعلیم یافتہ طبقے میں مقبول تھا۔

کس قدر لذت کشود عفتہ نکل میں سے
لطف سے حاصل ہوئی سخن ہے حاصل میں ہے

یا

گیسوئے اردو ابھی مژت پذیر مشابہ ہے
سمنج یہ سودائی دل سوزی پر داسنہ ہے

اقبال کی ابتدائی شاعری کا یہ انداز ہے۔ کسی قدر صریح، کسی قدر بھرا ہوا، کسی قدر غیر واضح۔ آپ دیکھیں گے کہ یہاں تک کہ حاضرات شاعری کا تعلق ہے اس کا ارتقاء سفر

مرصع اور انگی سے سادگی کی جانب ہے۔ ابہام سے قطعیت کی جانب، خطابت سے معنویت کی جانب، اس نکتہ کی وضاحت ضروری نہیں کیونکہ یہ صاف نظر آتا ہے۔ اقبال کے بعد کے کلام سے مرصع انداز انظار غائب ہے۔ اس کلام میں کوئی ایسی جبری نہیں، یا برائے نام ہے، مشکل سے کوئی حسنی یا بصری عنصر موجود گا۔ سارا انداز ذہنی اور عقلی ہے، سادہ اور قطعی۔ یہ انحصار کا عمل ہے۔ باجسے میں سکڑنے کا عمل کتا ہوں۔ دوسرا عمل وسعت پذیری ہے اور یہ عمل اقبال کے فکر، اس کے نفس مضمون میں نظر آتا ہے۔ ابتدائی کلام میں، جوئی کے ایام کے کلام میں، اقبال کی توجہ اپنی ذات پر ہے، وہ اپنے باسے میں نکلتا ہے، اپنے عشق کے باسے میں اپنے غم کے باسے میں، اپنی تنہائی کے باسے میں، اپنی مایوسیوں کے باسے میں، عید بائٹے کے دورے نصف حصے میں وہ اپنی ذات سے آگے بڑھ کر مسلمان قوم اور مسلم دنیا کے باسے میں نکلتا ہے، مسلم دنیا سے لگے بڑھ کر وہ نوح انسان اور نوح انسان سے آگے چل کر وہ کائنات کی ذات رہتا ہے۔ یعنی اپنی ذات سے شروع ہو کر وہ اپنے فکر و خیالات کائنات تک وسعت دیتا ہے اور اس فکر شامل و رطوبت انظار کا تعین کرتا ہے۔ ابتدائی کلام میں جب اقبال سے قبل جن لوگوں نے بات کرتا ہے، موضوعات، نظائر، تجربات، داخلی کیفیات کی بات کرنا سے تو اس کا شامل نہیں ہے میں سے اگرچہ اس میں تنوع ہے، کبھی یہ سادہ ہے، کبھی مرصع اور منہج ہے، اس کا انداز آہستہ آہستہ تمدنی وسعت اختیار کر لیتا ہے، شامل بھی ہو جاتا ہے، اس کا انداز ہے، اس میں کائنات پیدا ہو جاتی ہے۔ کوئی تشعب و دو از نہیں، اس کی راسخ میں مٹی سے مٹی پیدا نہیں ہوتی۔ اقبال کے فن کے ارتقاء کی یہ وہ منزل ہے جس پر نیر اور دھواں مل جاتا ہے آپ GUYARD کہہ سکتے ہیں۔ مٹی کے طور پر نبال کے ابتدائی کلام میں سورت، پانچ، اول، چار، دریائوں اور شہروں کے باسے میں جست کی نظمیں ہیں لیکن ان کا ایک دوسرے سے ربط نہیں۔ بعد میں جب نبال کے طرے ترقی کی، تو ہر چیز پر اپنی کائنات، اس تصور کے تحت میں جبراً کسی جوشاع نے کائنات میں اس

ہوئے کسی اور تعلق کی گنجائش نہیں رہتی۔

یہاں میں ایک اور نکتے پر زور دینا چاہوں گا جب اقبال کا شامل سنجہ ہو گیا، ایسا شامل جو غیر مرصع اور انتہائی سادہ ہے، تو اس نے اپنے کلام کو وقعت کیسے دی؟ اس نے اپنے کلام میں ان تمام جواہر کی کمی کیسے پوری کی جن پر شعراء عام طور پر تکیہ کرتے ہیں۔ ان سبجان خیزی کی کمی کا مداوا کیسے کیا جو شعراء قارئین کی توجہ کے لیے استعمال کرتے ہیں؟ میں سمجھتا ہوں یہ ایک نہایت دلکش موضوع ہے۔ اور اس پر بہت کم کام کیا گیا ہے۔ تین چار باتیں بالکل واضح ہیں اور یہ ہیں اقبال سے پہلے کی اردو شاعری میں نظر نہیں آتیں۔ مثال کے طور پر ایک چیز جو کلی طور پر اردو شاعری و اقبال کا عطیہ ہے وہ ہے اسم معرفہ کا استعمال۔ مجنوں، طرار، یلی، شہریں ایسے چند ناموں کو چھوڑ کر جو روایتی شاعری میں استعمال ہونے لگے ہیں۔ اسم معرفہ ہماری شاعری کی لغت میں شامل نہیں۔ میرے خیال میں اقبال نے پہلی مرتبہ چیزوں کو ان کے مخصوص ناموں سے پکارنے کی روایت کو مقبول بنایا۔

عجھ مراد نہ دلی نہ صفائے سمرقند

عجھ مراد، حبز سے گزر، پارس و شام سے گزر

ان کے ان آداب، ایسے ناموں کی بہت ملتی ہے۔ کوثر، جہاز، عراق، ذات، صفائے سمرقند، کواہ آدم، روانِ خاطر، قرطبہ وغیرہ۔ ان ناموں کے شعری معنی جاننے والے جب آپ ان کا مطالعہ فرماتے ہیں تو آپ کو کسی تشبیہ یا استعارے کی ضرورت نہیں رہتی۔ ایک معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بیکار کرنے کے لیے کافی ہے۔ وقت کا احساس ہوتا ہے کہ اس آپ کو کہہ سکتے ہیں کہ یہ روایتی احساس۔ کیونکہ رومان و حقیقت نامہ سے ناصی کے احساس کا۔ ناصی زماں کا سوا مکان کا۔ مخصوص ناموں کا استعمال اقبال کی شاعری میں نگارگری کی کمی پوری کر دیتا ہے۔

دوسرا کام جو اقبال نے کیا اور یہ بھی ایک طرح کی جدت ہے، وہ ہے ایسے الفاظ کا

جو سادہ تو ہیں لیکن نامانوس۔ جو مشکل ہیں نہ متردک۔ صفات شفاف الفاظ لیکن جو پہلے استعمال نہیں کیے گئے۔ جیسے نخیل طلیساں، پر نیاں، اسی طرح آپ کو بہت سے ایسے الفاظ ملیں گے جنہیں اقبال نے بالائزام شعر میں شامل کیا ہے۔ مثال کے طور پر ایک مشہور شعر ہے جو میرے نزدیک ایک شاہکار ہے۔

خمود خم دار کی فائش

مرز کج دار کی فائش

خمود خم دار ہر شخص جانتا ہے۔ مرز کج دار نامانوس لفظ ہے لیکن قابل فہم ہے اسے آپ اقبال کا کرب کہہ سکتے ہیں لیکن میں اسے اقبال کا دوسرا اختیار دوں گا جو وہ اپنے بیان کی سادگی کم کرنے اور اپنے شعر کی جذباتی فضا پیدا کرنے کے لیے استعمال کرتا ہے۔ قیصر اعظم جو اقبال استعمال کرتا ہے وہ ہے نامانوس بحر مشاں کے طور پر سب سے قلیل کی بحر، اقبال کے ہاں کم از کم چھ ایسی بحریں ملتی ہیں جو اس سے قبل اردو شاعری میں مستعمل نہیں تھیں اور جن کا استعمال اقبال نے شروع کیا۔

اس طرح اقبال نامانوسیت کا احساس پیدا کرتا ہے۔ نامانوس کو نامانوس الفاظ اور سب سے زیادہ آوازوں کے کھڑے ہوئے جاں کے استعمال سے۔ میں نہیں سمجھتا کسی اردو شاعر نے حرف کی آوازوں کا نامانا اقبال کی طرح نظام سے بنایا ہو۔ ہر صوت ہم آہنگ الفاظ کے استعمال جیسی ترکیبیں قبل نظر انداز کرتا ہے۔ آپ کو اقبال کے ہاں حرف کی صوتی ترتیب میں کاوش نظر آتی ہے۔ میں صرف ایک اور مثال دیتا ہوں جو بیکار ہے۔ اور وہ ہے حافظ، لیکن اردو میں اقبال سے پہلے عرف و مصنفات کا یہ اہتمام تھاں سے پہلے نہیں ملتا۔ کسی شاعر نے پورا مصرعہ یا قلمی ترتیب آہنگ کے انداز میں استعمال نہیں کیا۔

شکل میں سے یہ چند عناصر ہیں جو اقبال کی خصوصیت ہیں۔ اقبال کا مروجہ

کرتے ہوئے آپ محسوس کرتے ہیں کہ صرف یہی شامل اس حتمی موضوع سے مطابقت رکھتا ہے جو اقبال نے اپنے طویل شعری سفر میں اپنایا۔ اس موضوع کے کسی پہلو میں اور آدمی جس پہلو کا چاہے انتخاب کر سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اقبال کا حتمی موضوع سخن انسان کی دنیا ہے۔ انسان اور اس کی کائنات، انسان کائنات کے حریف کے طور پر انسان کی حیثیت کائنات میں، یا انسان کی شناخت کائنات کے حوالے سے۔ میں اس سارے مضمون کو انسان کی دنیا کہتا ہوں۔ میں یہ وضاحت کر دوں کہ مذہب سے کہیں ابسٹی کے باوصف اقبال دوسری دنیا کا ذکر ہی نہیں کرتا یا اگر کرتا ہے تو صرف استعارے کے طور پر۔ اس کے ہاں عاقبت کا تذکرہ نہیں کیسے ملتا ہے۔ دوسری زندگی میں انعام یا سزا کا اس کے ہاں ذکر نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ قباں شاعر ہے بد و جہد کا، ارتقاء کا، فطرت کی حریفانہ قوتوں کے خلاف انسان کی جنگ کا، ان قوتوں کے خلاف جنگ کا جو روح انسان کی دشمن ہیں، دوسری زندگی، حیات بعد الموت اسی کے فکر کے لیے ہے ممسی ہے کیونکہ اس میں نہ کوئی عمل کی کنجش تالی جاتی ہے نہ جہد و جہد کی۔ بہر حال اصل بات اقبال کا یہ موضوع سخن ہے اس کا موضوع انسان ہے انسان کی کائنات ہے۔ انسان کی تالی اور اس کی شان سے وہ انسان کی تالی کی بات کرتا ہے۔ کیونکہ انسان اتنے بہت سے دشمنوں سے برسرِ پیکار ہے۔ کچھ دشمن طاقتیں اس کے اندر ہیں جیسے پلچ، بزدلی، خود غرضی، جذبہ استحصاں اور کچھ طاقتیں خارجی ہیں جیسے نامہ دہان فطرت۔ اس لیے اقبال کی نظر میں انسان مرنے کا ذریعہ ہے جو پورے کائنات سے نبردِ مذہب ہے۔ وہ انسان کی فطرت کے لئے کائنات ہے کیونکہ انسان ہی وہ نمونہ ہے جس نے تخلیق کا پہلا قبول کیا۔ انسان نے خود کو وہاں پکڑ لیا، ساروں کا، سورن اور کائنات اور سرور سے کاسیلنج قبول کیا۔ یہ وہ عظیم موضوع ہے جو اقبال کے فکری تبار کے کلام کو جیسے سو سے ارفع مقام

تک پہنچا دیتی ہے۔
(انگریزی سے ترجمہ : شاہد علی)

اقبال اپنی نظر میں

اقبال کی نظر سے دنیا کو بہت لوگوں نے دیکھا ہے۔ اقبال کی نظر سے اقبال کا ماحول کسی نے نہیں کیا۔ یہ ضمنی اسی بحث کا آغاز ہے۔ بہت دوام سے اہم ہے۔ پہلی وجہ یہ ہے کہ شاعر خودی، عقل و عشق، خدا اور انسان اور ایسے ہیں، دوسرے فلسفیانہ موضوعات کی طرح افعال و بات بھی مروجہ شاعری کا ایک مستقل موضوعات سے دور ہے۔ علامہ ٹالون اور ایسا نہیں جو اس موضوع سے عاری ہو۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہی اسے شاعر اور ادیب ہے۔ سب سے پہلے اس کے دل گداز، سب سے پہلے جو وہی ہے جو اس کی اپنی ذات سے متعلق ہے۔ یہ فلسفے سے عاری ہیں۔ جذبہ سے بھرپور ہے۔ اس میں ظاہر کا واقعہ بہت پہلے سانس کی شدت فراوان ہے۔ اس نظام پر اقبال کی عکاسی برسرِ قلم کی صورت میں اور زبان کی شاعرانہ عظمت کا انحصار بہت زیادہ ہے۔

اقبال مروجہ فلسفیانہ نظریات کا حتمی نتیجہ نہیں ہے۔ ان کے بعد ان کے بعد اور آخری نظریات ہیں۔ اب وہ اپنی سب سے زیادہ سلسلے سے منظر کے ہیں۔ فلسفے میں یہ مروجہ ماحول ہے۔ اظہارِ بات کی عکاسی اور سرسبز ہے۔ ان میں عادت سے ماحول میں ہے۔ انہوں نے اپنے ذہن کے متعلق جو عکاسی کی ہیں ان کی کیفیت بھی ہے۔ بعد ان کے بعد ان میں

جن ذہنی الجھنوں اور جذباتی مسائل کا ذکر کرتے ہیں۔ جن کلفتوں اور مسترتوں، جس کرب یا سرور کا اظہار کرتے ہیں۔ بعد کے کلام میں انہی کیفیات کی بازگشت بار بار سنائی دیتی ہے۔ اگر ہم اقبال کی نظر سے اقبال کو دیکھیں تو ہمیں اس شخصیت کے چند ایک پہلو بہت نمایاں نظر آئیں گے۔ پہلی بات جو ہمیں متوجہ کرتی ہے وہ یہ ہے کہ اقبال اپنی ذات کو دنیا و مافیہا سے الگ تھلگ ایک قطعی خود مختار اور مطلق العنان حقیقت قرار دے کر اپنے دل و دماغ کا تجربہ نہیں کیا کرتے تھے وہ اپنی ذات کے متعلق جو کچھ کہتے ہیں بیشتر کسی اور خارجی حقیقت سے کہتے ہیں۔ یوں کہہ لیجئے کہ اپنی ذات کے متعلق ان کا بیان بیشتر اضافی ہوتا ہے۔ اس میں بیشتر اس تسکین یا اضطراب کا تذکرہ ہوتا ہے جو شاء کی ذات اور کسی اور شے کے باہمی تعلق سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ اور شے کبھی مناظر فطرت ہیں تو کبھی ابلتے روزگار، کبھی خاک و مٹی ہے تو کبھی ریگزار حجاز۔ کبھی کوئی فنی یا جذباتی یا اخلاقی نصب العین ہے تو کبھی خودی کا کوئی بلند تر مقام، کبھی خالق مسجود۔ اقبال کو اپنی ذات میں اراں چسپی ہے تو وہ داخلیت پسند اور جذبات پرست شعراء کی طرح محض اپنی ذات کی وجہ سے نہیں بلکہ اس نفع و ضرر کی وجہ سے جو اس ذات سے دنیا و مائورا کے لیے اور دنیا و مائور سے اس ذات کے لیے مرتب ہوتے ہیں۔

اب یہ دیکھیں کہ انہوں نے مختلف اوقات میں اپنے متعلق کیا کچھ سوس کیا ہے۔ باگبڑا لی دوسری نظم میں انہوں نے یہ کہیں سے مخاطب سو کر فرماتے ہیں۔

اکی چمن میں نہ سراپا سوزد ساز آرزو اور یہی زندگانی بے گداز آرزو
معمول ہے ترا پریشاں مثل بوبرتا سوی زخمی شمشیر ذوق جستجو رہتا ہوں میں

یہ پریتمالی اور اضطراب، مسلسل جستجو اور آرزو مندی اقبال کی شاعرانہ شخصیت کا جزو اعظم ہے۔ اس اضطراب کے اسباب اور اس جستجو کے مقاصد بدلتے رہے، لیکن ان کی کیفیات کا احساس اقبال کے ساتھ کلام بڑھاتے رہا اور وہ اس کا اظہار مختلف پیرایوں میں کرتے رہے۔ اقبال ہمیں مظاہر فطرت کی خشک آسودگی اور بے حس سکون کا مشاہدہ کرتے ہیں تو

انہیں ہمیشہ اپنے دل کی تڑپ اور اپنے جذبات کی ناک سودگی کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔

”تاروں کا خموشش کارواں ہے یہ مت فدا بے درازوں ہے

خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا قدرت ہے مراقبہ میں گویا

لے دل تو بھی خموشش ہو جب

آغوش میں لے کے غم کو سو جا

سورج ہوتا ہے تار زر سے دنیا کے لیے روائے نوری

عالم سے خموش و مست گویا سرشتے کو حسب ہے حضور

دریا، سدا، چاند، تار سے باجا میں سدا فی دنا صہومی

شایاں ہے مجھے غم جہانی

یہ خاک ہے محرم جہانی

بحر داشت دکوہ دکوہ خاموشی و کر آسمان و نہد و مد خاموشی و کر

ہر یخے مانند ما بجا بردار است درخت سے عداں آوری و رب

ہر ماں صدا است و سدا ویر ما سدا ویر و سدا ویر و سدا ویر

زار نایم صدا ہے برنخواست

ہمنفس فرزند آدم را کجا است

یہ منظر اور یہ سوز شخصیت جو پتہ نظر اب اور سورہ گداڑی اور نے مراد میں

دنیا میں اپنے کو جیسا دیکھا محسوس کرتی ہے اس انسان کی جا میں بھی کسی وقت آتی ہے۔

ہے۔ فلان رشتہ میں یہ نام نہاد سرسبز گشت و حرکت اور جہاں تک دل چاہے وہاں پہنچ جاتا ہے۔

ہے۔ اس لیے وہ اس انسان کے بھی اپنے کو اس دوریاتے میں جتنا چاہتا رہوں گے

وہاں تک کہ وہ اپنے کو اس دوریاتے میں جتنا چاہتا رہوں گے

اندھیری رات میں کرتا ہے وہ سرورِ آغاز
سدا کو اپنی سمجھتا ہے غیر کی آواز
ہنوز ہم نفسے درخمن غنی بیسند
بہار می رسد و من گلِ نختسینم

○

ہماں تنی نزل و مشت خاک من مرہ دل
چمن خوش است لے درخور نواہم نیست

سوز و ریشہائی کا یہ احساس سینہ میں دہکتے شاعر سکون اور رفاقت کی تلاش میں جگمگ
اور نوکبر سے مبروں پہناتا ہے۔ لیکن یہ دوست نہ حرم و یریں میسر ہے نہ مدرسہ و خانقاہ میں مسجد
بھی اس کے خالی ہی میکرے بھی۔

نہں جا جٹاک ساقی استنجا حرت مشاقی
ربزم صوفی و منڈ بے غناک می ایم
جوائے حنن و منزل اندارم
سر راہم غریب ہر دیارم
اٹھا میں مدرسہ و خانقاہ سے غناک
نہ زندگی نہ محبت نہ معرفت نہ نگاہ

اس سلسلہ پر ہے اباں تہائی کی وجہ سے رجائیت اور حوزہ عطاء کے سب سے نئے
معاہدہ۔ سنہ انتی شکست اور ناکامی کا کھرا اور پُرور احساس مونسے لائقے اور رقت
سے مارنے کے ساتھ ساتھ اس احساس کی شدت کم مونسے کی بجائے بتدریج بڑھتی جاتی ہے
ان سب و قہاں بھی اباں کی یہ محسوس کرتے ہیں
بجواب مندرجہ ذیل حیات ہے اثر است

کہ فردہ زندہ نہ گردد ز غمزداد

○

میں نہانت کہ من نیز بہائے دارم
اے متاع کہ شود دست زور بے خیراں

لیکن بیشتر اس شکست کا احساس اقبال کو اس وجہ سے ہوتا ہے کہ وہ معمول منزل میں کامیاب نہیں ہو سکے نہ وہ فرد کی گتھیاں سلجھا سکے۔ نہ عشق کا مقام محسوس نہیں کیا ہے۔ ان کی بے قرار خودی کا اس حقیقت سے اتصال نہیں ہو سکا۔ جس کا اتصال خودی کی تسخیر اور تکمیل کا ضامن ہے۔ لیکن اتنا بھی خودی کی اس تشکی کو نہیں مٹا سکی اور اس تشکی کے باعث اظہار میں کامیابی کامیاب تبلیغ کا درجہ حاصل نہیں کر سکی ہے۔

وہی میری کم نصیبی وہی تیری سے نیاراں
میرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال بے فرائی
اسی کس کش میں گزریں مری زندگی کی رقیں
کبھی سورد مار رومی، کبھی بیچ دتاں رازی

○

بھئی وہ اک در ماندہ رہر کی صدائے دردناک
جس کو آواز رحیل کا رواں سمجھا تھا میں

○

پریشاں ہو کے میری خاک اعزداں نہ بن جائے
جو مشکل اب ہے یارب جہ دہی مشکل نہ بن جائے

اس کے یہ سمجھنا چاہیے کہ اس احساس شکست کی وجہ سے اقبال اپنی جدوجہد کو محسوس کر رہے ہیں۔ اپنے ماحول سے بالکل بیزار ہو چکے ہیں۔ ان کے ہمارے ہمارے ہیں

خزن اور اسی توبہ، یاس اور قنوطیت کہیں نہیں ہے۔

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے

ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

چنانچہ مرحوم شاعر کو اگر کم نصیبی کا گلہ ہے تو کمال نے نوازی کا غزہ بھی ہے۔ اس کی طبیعت

میں علم اور انکسار بھی ہے۔ غرور اور تمکنت بھی۔ اس غرور اور تمکنت کی دو صورتیں ہیں۔ اول اس

کی فقر اور قناعت اور عزت نشینی ہے۔ ایسا فقر جو اپنی بے سامانی پر نازاں اور کم آمیزی پر

شاداں ہے یہ مستثنیٰ فقر بھی اقبال کے محبوب ترین مضامین میں سے ہے۔

کرم لے تہ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظر کرم

وہ گدا کہ تو نے عطا کیا سے جنہیں دماغ سکندی



فقیر تھر۔ شاعر، حرقہ پوش اقبال

گدا کے راہ نشین است و دل غنی دارد

تو تب سے من نفاہ دارا بروے گدا کے خویش

آج ز جوئے دیگران پڑ نہ گنبد پیالہ را

’دوسری صورت میں اس عجاز کا احساس ہے جو شاعر کے لفظی دقت و زہنت بہا۔ یہ

عجاز جس کے سامنے دوسرا بڑا بڑا بیج اور سطوت قبضہ سرنگوں

دم مرا صفت باد فردوسی کردند

یہ را ز سر تسلیم چو یا سمیں کردند

بند ہاں چٹ فم کہ ہر پھر بریں

موسے گلو میں ہے اک نغمہ جبریل آشوب

منہجہاں کر جسے رکھا سے نہ مکان کیلئے

فقیر راہ کو بخشے گئے اسرار سلطان

بہا میری نوا کا دوا تہ پر دیز ہے ساقی

جس طرح اقبال کا انکسار باس انیکہ نہیں سی طرتوں سے غار میں بھی خود رسوں کی

نہیں سے اپنی غریب قوم کے عام ہذا اور خاص طور سے نوجوانوں کو اس بے صغیہ بے لارے کی

توان کی ذلت کا ایک اور جذبہ باقی بہلو داسخ ہوتا ہے یہ جذبہ ایک جست میں پر علموں کی

مار کا جذبہ سے جو کار سے خود یہ شعرا میں بیشتر مفقود ہے۔

مرے نادر نیم شب کا نیاز

مری فطرت و انجمن کا گداز

امنگیں مری آرزوئیں مری

انہی میں مری جستجوئیں مری

مری فطرت آئینہ روزگار

غزالان انکار کا مرغزار

یہی بچہ ہے ساقی متاع فقیر

اسی سے فقری میں ہوں میں امیر

مرے قافلے میں سٹ دے اسے

نٹا دے ٹھکانے دے دے اسے

غرض اقبال کے علم سے شاعر کی جو تصویر نمایاں ہوتی ہے۔ اس میں وہاں مصیبت نہیں

کا سا سوز و ساز اور حسرت ہے۔ بادشاہ کا ماعور، گدا کا ماعور، سونے کا سدا بہا

کی محبت اور ندیم کی سہی موت ہے۔

فکر اقبال کی ارتقائی منزلیں

علاوہ اقبال کی فکر و خیال کا انہماک مختلف مراحل پر مختلف ادوار اور مختلف صورتوں میں ہوتا رہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پہلے قومیت اور وطنیت کا دور تھا پھر پان سلاہ ازم کا دور آیا وغیرہ وغیرہ۔ میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ان فکر اور خیال نے جو مختلف منزلے طے کی ہیں اگر آپ ان پر غور کریں تو محسوس ہو گا کہ دو میں ان کا شعری باب و باب ان کی مختلف اداسی شعری اداسی مقامات پر بڑھتا رہا۔ حتیٰ کہ صفات سخن بھی بڑھتے رہے ہیں میرے خیال میں ایک ادیب کا یہ سوا کا تحقیقی کام کرنے کی ضرورت ہے کہ علامہ کی فکر نے جو ارتقائی منزلے طے کی ہیں ان میں درج ذیل کے خیالات فکر میں کیا رشتہ در ذیل ہے وہ ہر زمان میں کیا تبدیلیاں آئیں ہیں باقی میں آج کے درج ذیل کی سمت میں عرض کروں گا مختلف ادوار رہا کرتے رہے ہیں آپ کی فکر ان ادوار میں کب تک رہا کر اس کا احساس کی شاعری کے ہر دور میں ملنے ہیں ایک قیاس سے جسے قرآن کی زبان میں تکرار کر کے ہیں۔ ابتدائی مشقہ نظموں کو ہیوڈران کے ہر دور کے علاوہ میں تکرار و تکرار کے دور و عرصہ تبس و رخاں کا سبب مناظر فطرت کے مطالعہ کے پہلے ان سے ان پر توجہ و تبس طاری رہا ہے تو ان کبھی اپنی ذات کے اندر کرتے ہیں کبھی مناظر میں کبھی معاشرے میں اور ہر دور میں کرتے رہے ہیں یا تو وہ غنی یا دور ہو، خلیجیانہ ہو، فلسفیانہ ہو یا کچھ اور ہو۔

ہم تمام مضامین اگر آپ اقبال کے غنائی دور پر غور کریں تو اس میں تین اجزاء یا عناصر مل سکیں گے۔ ایک تو
عنفوان شباب کے عاشقانہ جذبات ہیں جیسے "..... کی گودی میں بنی کو دیو لڑکے دریا سے نیکر کے کنارے سے۔"
"اک مولوی صاحب کی سنا، ہوں کہانی، وغیرہ"

دوسرے جو دیباغہ مناسط فطرت کا ہے۔ اس نقطہ نگاہ سے دیکھیں تو تین نظمیں عائد پر ملیں گی چھ نظمیں
سورج پر، پانچ چرخوں پر، زمین بادلوں پر۔ چاند، پہاڑ، دریا، چاند، سورج ایسے موضوعات
ہیں جن پر علامہ کی نظمیں اس دور میں خاص طور سے ملتی ہیں اور کافی تعداد میں

تیسرے عنصر شباب و محبت اور قومیت کا احساس ہے۔ جیسے قومی ترانہ نیا شو اور وغیرہ۔۔۔ یہ تین اجزاء
ہماری موضوعات پہلے دور کی شاعری میں ملیں گے جہاں تک جذباتی کا تعلق ہے آپ کو لفظ "محبت" بار بار
ملے گا۔ بعد میں نثر محبت غالب ہو جاتا ہے اور "ہستہ بستہ" عشق اس کی بجائے لیتا ہے مگر مجموعی طور
سے یہ دور جذباتیت کا دور ہے، عاشقانہ دور نہیں ہے۔ اس دور کی زبان اور لغت کے تعلق سے آپ
"پچیس" میں لکھیں گے۔ ایک نثران پر واضح کرتا ہے۔ ان کی اس دور کی مثال دیکھیے: "اثر صاف نظر آتا ہے"

آتے ہیں اس میں تکرار کی ممتی

مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کی ممتی

واقعہ کی زبان علامہ کی اپنی زبان نہیں ہے۔ دوسری چیز وہ تاثر ہے جو انہوں نے غائب سے
ہے۔ واقعہ کی زبان سے بالکل مختلف بلکہ متضاد ہے

بس بزمِ مہمانی خاک میں مل حب سے گ

یہ جو کہ لذت ہماری سعی ہے حاصل میں ہے

ست دن نور بردہ عجب طعمر پیچ و تاب

رہ کر پنی منا پر کس مشکل میں ہے

جس طرح واقعہ کی زبان علامہ کی اپنی نہیں ممتی غالب کی زبان بھی ان کی نہیں ممتی۔

اعمال کے قیام کی نغموں میں وہی دو زبانیں کا ذکر بار بار ملے گا جب کبھی جذبہ خوب دے

جوتہ یا شدت سے طاری نہیں ہوتا تو اس کا ایک ثبوت ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ اسے ہاں، آہ، واو قسم کے الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں۔ ایسی مثالیں قبائل کے پاس بھی ملتی ہیں اس دور میں کچھ غریبیاں ہیں کچھ مختصہ قطعہ بند نہیں ہیں۔ ایک دو محسوس ہیں۔ یہ سب بکھری ہوئی اصناف ہیں کوئی ایک صنف ایسی نہیں ہے جس کے متعلق آپ کہہ سکیں کہ علامہ نے اس پر سب سے زیادہ توجہ کوڑائی ہے۔ پتے دوسری زیادہ خصوصیت آتش اور پراگندگی ہے۔ چھوٹے چھوٹے داخلی جذبات، مناظرات پر کچھ تخیلاتی فائرس۔ اس کوئی۔ بڑھ نہیں۔ سو سے اس کے کہ تجسس کا اندازہ سو سب اور پر اسے کے الفاظ سے مختلف زبان، مختلف زبان اور اصناف میں تنوع۔

اسرا اور حواری کے ہیں وہ وہ ہے۔ روح ہر پہلی صنف غنیمت کے ختم ہو کر ۱۹۲۰ء تک جنات میں بعض روایات کہ برائیاں اس کے اندر ہر کی بات ہیں، طاری طور پر مختلف سے اس پر جو مختلف کیفیات طاری ہر من جو تک صنف دو سامنے کے دور سب انہوں نے اختیار کئے ہیں۔ یہی زبان سے کوئی علامہ نہیں ہے۔ یہی وہ انہوں نے سہ اور درموزی سے تہذیب کی کوئی ہمیں بس یہ ایک دور میں مشق کرنے کے بعد انہوں نے اپنی ناعانی کے لیے جو خاص بیان وہاں سے لایا ہے وہی ناعانی کا کرتے ہیں۔

جس طرح سے پتے دور کو ایک طرح سے عیاں یہ دور لہا جاتا ہے دوسرے دور میں طاری

درجہ پانچویں دور۔ اس میں پہلے دور کے غائبے میں کوئی باتیں مختلف ہو جاتی ہیں

موصوفات و سبب۔ یہ ذات در قوم کی کھائے خیالی کے دور سے میں فک اور قوم مشرق و

معاں میں معاشرہ کی معاشرتی مسائل و سیاسی معاملات سے لیتے ہیں۔ اس دور میں قادیان

خواجہ اور علامہ حنفی اور مغل و قادیان کا ذکر کرتے ہیں میں علامہ فطرت پر توجہ کرنے

دور میں کوئی ایک پہچنے کی بجائے ان کی اندر سیاسی، معاشرتی و سیاسی معاملات پر توجہ ہوتی ہے۔ اس

کی فکر بذات اور اس کی بجائے فطرت، سادہ اور مختلف محکوم علی پر مکتوب ہوتی ہے۔ اس میں

شعبی زبان بھی ہوتی ہے۔ اس دور کی سب سے فائدہ نظر شکوہ ہے۔ اس سے آپ

اندازہ لگا سکتے ہیں کہ شکوہ کی زبان نہ تو داغ کی زبان ہے نہ غالب کی بلکہ خود اپنی زبان جو ان کے ہاتھ آگئی
 قبل کی اپنی زبان میں ایک حد تک غالب کا شکوہ اور داغ کی زبان کی روانی اور سلاست ضرور ہے
 مگر نہ غالب کی سہی مطلق زبان ہے اور نہ داغ کی بالکل روزمرہ کی زبان۔ انہوں نے دونوں کے ملاپ
 سے اپنی زبان بنائی جس میں شکوہ غالب کا یا فارسی زبان کا ہے۔ کیونکہ اس وقت تک انہوں نے
 فارسی زبان پر غور و فکر شروع کر دیا تھا اور سوز اور دوسروں تک پہنچانے کی سہولت یہ دونوں داغ
 کے ہیں۔

اصناف سخن میں انہوں نے غزل کو ثانوی حیثیت دے دی۔ مختصر نظمیں اس دور میں بھی کہی
 ہیں مگر انہیں کوئی اہمیت اور ترجیح نہیں دی ہے۔ اس دور میں ان کا زور مستس پر ہے۔ صرف مستس
 ہی ایسی صنف ہے جو غیبیانہ اور داعطانیہ کام کے لیے سب سے موثر اور مناسب پیرایہ اظہار ہے ہماری
 زبان پر میر انیس کا بہت بڑا احسان ہے۔ مرثیہ لکھنے والے اور بھی گزے ہیں مگر خاص نوعیت کے
 مضامین کے انہماک کے لیے میر انیس ہی کو ادینا چاہیے کیونکہ ان ہی کے بعد مستس کا رواج ہوا اور
 وہی اس قافلے کے سالار ہیں۔ انیس سے پہلے بھی مستس ملتی ہے مگر ان معنی میں نہیں جن میں کہ بعد میں
 مستس استعمال ہوئی۔ ہمارے ہاں جب شاعر کو کوئی مسلسل مضمون بیان کرنا ہوتا تھا تو یا تو مشنوی کے
 ذریعے بیان کرتے تھے یا ترجیح بند یا ترکیب بند کے سہارے۔ اردو شاعری میں مستس کو بہت کم
 استعمال کیا گیا ہے۔ انیس کے کلام سے ظاہر ہو گیا کہ دوسروں تک داعطانیہ، ناصی ز اور غیبیانہ مضامین
 یا زمرہ خیال پہنچانا ہو تو داخل طور سے اور اسی کی بعیت ترکیبی کی بنا پر مستس ہی مناسب صنف ہے
 مستس میں چار مصرعوں کے بعد جو آخری دو مصرعے آتے ہیں ان کا وہی مقام ہے جو موسیقی کی اصطلاح
 مقفول کردوں توڑ اور نئے کے لحاظ سے راگ کا سم ہے۔ اسی طرح آخری دو مصرعے چاہے وہ کسی
 فسر کے ہوں تیر کی طرح بالکل ٹھکانے پر بیٹھتے ہیں۔ سم پر سامعین کے سربل جاتے ہیں اور مذکورہ دو
 مصرعوں پر زبان سے واو۔

اس دور میں علامہ نے سب سے زیادہ توجہ مستس پر دی ہے۔ شکوہ، جواب شکوہ، شمع و شام

خضر راہ اور دوسرے سندس ہیں۔ انہی کی وجہ سے انہیں بہت بڑا مرتبہ ملا اور اس میں تاحیات اضافہ ہوتا رہا، جذباتی اعتبار سے دیکھیں تو دوسرے دور میں پہلے سے حزن اور افسہ و گلی کی بجائے جوش و خروش، دلور، رزمیہ لہجہ ملتا ہے۔ پہلے دور کی رزم اور مدغم نغمگی کی بجائے علامہ ادیبے سروں کی مڑ مائل نظر آتے ہیں۔

اب قیصر اور آتہ ہے جو کہ ان کے سچے کلام کا یعنی ہالی جبریل اور ضرب کلیم کا دور ہے۔ اس میں پہلے دو ادوار کے مقابلے میں:

— زبان بدل جاتی ہے۔

— لہجہ تبدیل ہو جاتا ہے،

— فکر کا دائرہ وسیع ہو جاتا ہے،

— موضوعات کا دائرہ سمٹتا جاتا ہے۔

ہماری شاعری میں جو رسمی اور ظاہری آرائشیں استعمال کی جاتی ہیں ان کو علامہ نے قریب ترک کر دیا، تشبیہات اور استعارات کا استعمال کر دیا۔ زبان میں شان و شکوہ پیدا کرنے، مہمہ منطلق باتیں کرنے کی بجائے سیدھی زبان استعمال کرتے ہیں۔ تفصیل کی بجائے اختصار سے کام لیتے ہیں۔ شاعر کو تو بہر صورت اپنا سر اور پنچا رکھنا اور سننے والے پر صحیح تاثیر پیدا کرنا ہے اگر وہ پر شکوہ زبان، آرائش، زیبائش، خطیبانہ الفاظ اور تشبیہوں اور استعاروں کے سہارے چھوڑے تو ان کا کوئی بڑا ہونا چاہیے اس دور میں علامہ نے جو اہل سید ایک وہ کافی دلچسپ موضوع ہے۔ شعور میں نہ دھنچکا رکھنے، اس میں ہمہ پیدا کرنے اور سامع پر صحیح تاثیر پیدا کرنے کے لیے علامہ نے بہت سے نئے استعمال کیے۔ ان میں صحت و دقین کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔

ایک تو اردو شاعری میں اساتے معارف کا استعمال بہت کم ہوا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ علامہ اقبال نے سب سے پہلے اس طرف توجہ دلائی انہوں نے جتنے اساتے معارف استعمال کیے جیسے ولی، سرفراز، وبلد، لڑات، عراق، اصفہان، ان سے ایک اپنی فصاحت پرستہ ہے۔ ہمارے ذہن میں زمان و مکان کی

وجہ سے ایک خاص قسم کا رد مال نقشہ پیدا ہوتا ہے۔

اس دور کی لغت پہلے سے بالکل مختلف ہے۔ اب ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جو پوری طرح ترک نہیں کئے جاسکتے مگر ان کا استعمال میں آنا بند ہو گیا تھا جیسے برگ نخیل، رجل کارواں، رنگ برگ طیلساں، الفاظ مشکل میں اور نہ جہن لیکن غیر مستعمل تھے۔ علامہ نے انہیں دوبارہ رائج کیا۔ کوئی لفظ دوبارہ استعمال آنے لگے تو نیا لفظ ہو جاتا ہے اور اس میں ایک طرح کی اپنی تازگی اور اچھوتاپن پیدا ہو جاتا ہے۔ تیسری چیز غزال میں ان کا آہنگ اور نرم کا انداز ہے۔ بال جہلی کے زمانے میں ان کا زیادہ زور غزال ہی پر تھا اور سب سے اچھی عذیں اسی عذ کی ہیں ان میں انہوں نے رویت ترک کر دی بہت سی اچھی غزلوں میں رویت نہیں ہے۔ غزال میں آدھی اتا شخصوں کی بولتی ہے، باقی آدھی بات فیض اور عذ کی بولتی ہے۔ پانچواں، اسے نرسی میں یا زور سے نرسی میں ترجمہ کرتے وقت اگر بھاری زمین میں تو کینیت اور سو جاتی سنہ۔ اصل زور قافیہ پر ہوتا ہے۔ اگر رویت نہ تھی تو ہی جائے توقف کا امپیکٹ مقولہ اساکم ہو جاتا ہے۔

بہت سی بھوری جوار دو میں رائج نہیں تھیں یا کم از کم مانوس نہیں تھیں علامہ نے استعمال نہیں جس طرح کم مستعمل اور اچھوتے الفاظ استعمال کر کے ایک خاص فرحت و رشاعی کے بہک اچھوتے کی سی صورت پیدا کی، اصل اس طرح نسبتاً مانوس بھور استعمال کر کے انہوں نے فرحت میں اضافہ کیا مسجد قہر کی جوار دو میں بہت کم استعمال ہوتی ہے۔ اور بھی چند نظمیں ایسی ہیں جن میں ایسی غیر مستعمل بھور استعمال کی ہیں۔

نہیں ہیں۔ انہیں کی طرح وہ بھی گرد و پیش کی معاشرتی دنیا کے معاملات میں بڑے انہماک سے شامل تھے اور برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں کی نسبتاً بعد نسل کی معاشرتی، مذہبی اور سیاسی معیارات فکر کے لیے غیر مستند نہیں بلکہ مستند قانون ساز کی حیثیت رکھتے تھے۔

طبر منقسم ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل کی دہائیاں شدید ذہنی الجھنوں اور جذباتی اذیتوں کا دور تھیں۔ مغلیہ خاندان کی مسلم حکومت کا زوال۔ ۱۸۵۷ء میں برطانوی حکومت کے خلاف سرکشی کا خونیں انتقام۔ جاگیراری نظام کے حقوق، اقدار اور رعایتوں کا خاتمہ۔ غیر مسلم باشندوں کی قوت و دولت کی بیشتر اعلیٰ صلاحیتوں کی تفویض — یہ ساری باتیں اجتماعی ذہن کو منتشر کر رہی تھیں۔ تباہ حالی نے انہیں سرحد پار کی دیگر مسلم اقوام کے ساتھ، جو خود بھی ایسے ہی حالات سے دوچار تھیں، بھائی چارے کے رشتے میں پرست کر دیا تھا۔ عثمانی ترکوں کے ساتھ، مشرق وسطیٰ کے عربوں کیساتھ شمال افریقہ میں یسید، مراکش اور تیونس کے لوگوں کے ساتھ۔ وہ ایک سکون بخش و حوصلہ پرور آواز کے منتظر تھے۔ جو انہیں بے اطمینانی کے بحرین سے باہر نکالے۔ پچھلے دور کی رہنما آوازیں آزاد مصلحین خیال کی دھیمی آوازیں جو انہیں برطانوی حکمرانوں کے بدیشی طور طریق سے مصالحت کرنے پر اکسارہی تھیں، نیز مذہبی علماء کی درشت آوازیں جو انہیں کفار کے دلفریب اطوار کو رد کر کے اجداد کی روایات کی جانب واپس بلارہی تھیں۔ یہ دونوں آوازیں نئے دانشور طبقے کے لیے کوئی اپیل نہ رکھتی تھیں۔ شاعر اقبال اُن کی نا اُسو دگی کے سوتوں سے کماحقہ آفت تھے اور مفکر اقبال اُن کے اس فکری اور روحانی کرب کی ماہیت کو خوب سمجھتے تھے جو جدیدیت اور روایت کے دیوان کی کلائیوں کو گرفت میں لے کر مختلف سمتوں میں کشاکش سے پیدا کر رہے تھے وہ دونوں سے ذہنی و جذباتی انس رکھتے تھے۔ رفتہ رفتہ انہوں نے ہندی مسلمانانِ عالم اور خدا۔ انسان اور فطرت کی تئوں سے متعلق عصری مسائل کے جوابات تلاش کر لیے۔ اقبال نے مغرب کے بہت سے فلسفیانہ اور سائنسی خیالات کو قابل قدر گردانا اور انہیں

بہتر کریں۔ مثال کے طور پر ہنگل کا تصور انسان اور تاریخ کے انسانی عمل کا نتیجہ ہونے کا تصور، کائنات کا عقل مطلق کے ہائے میں استدلال، سرمایہ داری اور طبقاتی استحصال کے خلاف مارکس کا شدید رد عمل، نسطے کا آزاد خیال بورژوا اخلاقیات کا رد اور حصول قوت و اقتدار کا استہسان، ویدائی علم کی صحت کے حق میں، برگسٹاں کی بحث، اینسٹائن کا چاراباعاوی زمانی زمکانی تسلسل کا تصور وغیرہ، اس کے باوجود ان کا خیال تھا کہ مغرب کے عیسائی و مادی و فزوق مہ کے فلسفے یہاں کے لوگوں کی معاشرتی و نظریاتی صورت حال سے بڑی حد تک مطابقت نہیں رکھتے۔ انہیں یہ محکم یقین تھا کہ مذہب اسلام اور ہماری محترم و پاکیزہ روایات یعنی پیغمبر اسلام کی عملی زندگی اور ان کے اقوال، یہی وہ بنیادیں ہیں جن کے پیغام کے لیے سند ہو سکتی ہیں۔

اور انہیں پراقتبال نے اپنی بصیرت کی روشنی ڈالی۔ مسلم ذہن کو آزاد کرانے کی ضرورت ایک طرف تو تقریباً پانچ سو سال کے معاشرتی و فکری جمود سے پیدا شدہ بخرپن سے بھٹی اور دور کی طرف عقل دشمن، رجعت پسند متعصب قوتوں کے جبر سے۔ پہلے اقدام کے طور پر، قدیم زمانے کے پیغمبروں کی طرح، انہوں نے خانہ خند کو جھوٹے بتوں سے دھووا دیا روایت پرستوں، مارکس صمدیہ، تارک الدنیا صوفی، مجمع بازدوں اور شورش پسندوں سے پاک کرنے کی کوشش کی۔

کہوں خالق و مخلوق میں حائل پہنچے
چراں کلیب کو کلیسا سے اٹھا دو
میرے لیے مٹی کا حرم اور بت دو
میں ناخوش و بیزار ہوں مرثی کی سلوک

(بال جبریل)

محض اسی طور خدائے خدا، زمین پر اس کے خلیفہ انسان کے ساتھ ساتھ انسان ہوتا ہے۔ اقبال محض معنوی طور پر ہی نہیں نفی طور پر بھی انسان دوست ہیں۔ ان کے لیے حقیقت کی کوئی صورت اتنی توڑنا، اتنی دکھنا اور اتنی حسین نہیں جتنی کہ روح انسانی، زرداں، درخت، لہجے سے جو آدمی نہیں بلکہ اس کے برعکس وہ انسان ارتقا ہے جو اسے اس عمل تخلیق میں جو مسلسل جاری ہے، ہر کار خدا کا درجہ دیتی ہے۔ اس لیے حالات مکمل نہیں، یہ اب بھی مرید تکمیل

صورتِ عالم پر۔ یہاں تک کہ مذہبی احکامات پر بھی۔ اگرچہ اصولِ بگرتغیر کے تمام احکامات کو خارج کر دیں جو کہ قرآنِ پاک کے مطابق اللہ تعالیٰ کی سب سے بڑی نشانوں میں سے ہے تو یہ اس شے کو جامد بنانے کے مترادف ہے جو اپنے ہر کے اعتبار سے حاکم ہے، ایسے روایتی اصولی سے جو موجود دنیا کو داہمہ اور انسان کے دینی عمل کو کار نامہ حاصل سمجھ کر اسے رد دیتا ہے اقبال کنراہ کش مومنانے ہیں مگر وہ متشرع یقیموں و ران کی جاہ و سائن عصبيت کر بھی ہوگی قوت سے رد کر دیتے ہیں۔

اب آخری بات، اس تخلیقی عمل میں خاص عامل انسانی، اس شخصیت یا ذات۔ یہ حدودی ہے جس نام سے کہتے ہیں اسے، کائنات سے نکلتے ہیں اس شخصیت کے پین سے محدود و ران سے ہے، انسانی ذات کے لیے اونٹنہات ضروری ہیں، ان دراک کے ذریعے عالمِ جہاد کا علم، دوم وجدانی جذب یا، قباں کا اصطلاح میں عشق۔ نہیں کے ذریعے علی تر فرد، نصب العین کا حصول ممکن ہے اس کا منطقی نتیجہ ہے کہ شخصیت کا تعلق نہیں ایک سے معبر، انداز مہیا کرتا ہے جو کہ شخصیت کی توانائی کا باعث ہے، وہ جو بہت سے "حواس" کے درکار ہے، وہ "فرض" و "مذہب" اور "عادات" کو صرف کے ہی حصول میں ہوا پر رہتا، جدید ہے۔ لیکن یہ شخصیت یا ذات خود کو نہ تھا ذریعہ اسے کئی سے درکار ہو رہی ہے بہ نسبت محمودی معاشرتی تعلقات کے جو اسے سے بن ممکن ہے۔ اس "معاشرہ" سے بنی تعلقات کا مکمل نظریے کے سہرے میں سے مختلف حقائق سے اس سے کئی کئی نئے اصولی سر کے فردی "صفت" سے مراد ہی خصوصیات، اس میں ہر ایک "معاشرہ" کا "تکلیف" "توانائی" کا اصل کے "معاشرہ" میں "توانائی" کے "معاشرہ" سے "توانائی" کے "معاشرہ" سے

کے سمائے سادہ شاعروں، مشنوں کی سیاسی، فلسفیانہ طویل نثر، برس کی بہت سی جگہوں پر نقد اور
رباعی کے بکاز نے سے لی بڑھائی، سما میں تبدیلی بہت سے اساس کے سمائے شاعر کے تہہ
بنائے کی صورت میں جوئی، بالغ ذہن کی ان نظموں میں اقبال نے شاعری کی عظیم ترین اور سب سے
نور و ذکر کے بہت سے طریق کار اپنے وضع کیے جن کے باعث ان کی نظمیں کی ان کی صورت میں
کئی معنی کی اعلیٰ سطح قائم رہی اور صوفیہ کا نظام دانتا۔ اور بہت سے اور سمائے شاعر
جو ترجمہ کی صورت میں سدوم ہو چکی ہیں۔ دوم خیال انگریزوں سے رکھا تھا، جو اس سے علیہ اور
شاعری میں مروج تھا، مثلاً، ایک رد ان کا نظریہ کہ وہ دماغ کی ہر شے کو اپنی دنیا سے
رکاز اور خزن حسین، "طوبہ بردما" "مال قرطہ" "سمرقند" "معمناں" کی ساری طرح دوم در
انہوں نے بہت سے معروف الفاظ کا اہرام بنا جو سدوم ہیں، جو سدوم نہیں، جو قوم معنی ہیں۔
مسم نہیں، نیز کہ انہوں نے ان سب کے لیے ایسے آئینے اور آراں، جنہوں نے حوالہ
شاعری میں شاید ہی کبھی آئے ہوں۔

ان منزل پر نہ بدوا علی چہان من اور کمال من میں من فرما کر کے، من میں ہر وہ چیز
لیا گیا جو اس وسعت کے سبب ان کی ہر شے بہت بڑھ گیا اور وہ ہر شے میں ہر شے
کی عظمت اور اس کی تسائی، انہوں نے شکل و صورت اور عظمت، عظمت اور عظمت
رسم اور خارج میں ایک دشمن، ایک دل نالت اور ان سب کا اساطیر کی طرف سے اور
سب سے دیر پہنچنے کے، اقبال کے لیے کہ ہر شے ان کی عظمت سے، ہر شے ان کی عظمت اور
وصال خداوندی کے مستقل آشوب اور حصول ان کا سدوم ہے، وہ اس میں ہر شے
مکرم و پاک، امیدوں اور پریشانیوں، انسانی زندگی کے آشوب اور ان کے سدوم ہے، وہ
جس میں ان نظموں میں سب سے دیر دوری میں سے لو کہ ہر شے ہر شے اور ہر شے ہر شے
ہر شے ہر شے، یقین اور طاعت کی، اس وقت، حجاب کی سطح پر، اس سے ہر شے ہر شے
ہیں رہتی۔

روزگارِ فقیہ
(پیش لفظ)

[illegible]

لا تعلق باتیں ہیں۔ جن پر تو جہ دینا تفسیر اوقات سے ہے۔ ہر چند یہ جاذب لیکن سطحی نظریہ بھی اپنی طبعی موت مر جیٹ ہے۔ لیکن ادبی مطالعہ کے وہ جاسایب طرائق میں اس کے اثرات بہت مد تک باقی ہیں۔ اس کا ایک تین نبوت یہ ہے کہ ادبی محقق کسی تصنیف کے متن کی تصریح و تفسیر شریک اور تفہیم میں اتنا سر کھپاتے ہیں کہ نہ مصنف کے دل و دماغ کا تجزیہ انہیں سمجھتا ہے اور نہ ان سماجی اور معاشرتی محرکات پر ان کی نظر پڑتی ہے جو ہر مصنف کی مخصوص ادبی شخصیت کی تخلیق کرتے ہیں۔ ہر اجنبی اصطلاح اور ناما نوس ترکیب کی تحقیق و تفتیش کے لیے اسناد کی تلاش ہوتی ہے۔ لغت کی کتابوں کو کھنگالا جاتا ہے۔ جملہ دستیاب نسخوں کا مطالعہ اور تقابل کیا جاتا ہے۔ لیکن عام طور سے کسی مصنف کی ذہنی اور قلبی واردات کے چشمہ کی تحقیق اور دریافت میں اس کاوش سے ہم نہیں لیا جاتا۔ چاہیے یہ کہ مصنف کی ذات کے اپنی کوششوں اور اس کی شخصیت کی غیر معدوم گہرائیوں کی تحقیق بھی اسی ڈھنگ سے کی جائے۔ نظم و سبب۔ اسباق میں ان تمام سماجی اور اجتماعی نظام اور عوامل کا مطالعہ بھی شامل ہو گا۔ جو ہر اندوہی شخصیت کی تکمیل کرتے ہیں۔

اس اعتبار سے ”روزگارِ فقیر“ محض ایک دلچسپ تصنیف ہی نہیں قابل قدر کی ہے۔ غالباً اب یہ ثابت کرنے کی ضرورت باقی نہیں کہ علامہ اقبال مرحوم ہمارے دور کی سب سے زیادہ علامت ادبی شخصیت تھے۔ لیکن یہ کہنا بھی غائب غلط نہ ہو گا کہ ہر چند مرحوم کے تعلق تنقیدی دب کا ایک ذخیرہ جمع ہو چکا ہے۔ ان تفسیلات میں تنازع شرق کی ذات تذہبی دکانی دیتی ہے۔ بشرطہ لکھنے والوں نے اپنا زور قلم اقبال کے فلسفیانہ عقائد و تعبیرات کی تفسیر و تشریح پر نہ کیا ہے اور اقبال کے شعر میں بھی اقبال کی ذات کو دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔

”روزگارِ فقیر“ حیاتِ اقبال کا جامع تذکرہ نہیں ہے نہ اس میں شاعر مشرق کی شخصیت یا اس شخصیت کے کسی پہلو کا تفصیلی تجزیہ کیا گیا ہے۔ اس کی نوعیت یا سیاق کی ڈاری کی سی ہے۔ جو کہیں کسی دہشت گردی میں سے گزرا ہوا درکنی برس بعد فرصت کے اوقات میں اس تہیہ سرفہ کی مہر سی ہوئی یا دلوں کی شیر زہنہ کی کرنا چاہے کسی دلفریب شاعر

کی ایک جھلک کسی دلکش شام کا ایک منظر، ہوا میں اڑتا ہوا ایک خیراں، بدھ بیابان
جہلم میں سر جوڑے ہوئے ہزاروں تناور درخت ہیں، پرچہ پاتا ہوا، ہنسنے لگا اکلوتا بونہ
یا شفق میں ڈوبی ہوئی کوئی وسیع اور دُعا جھیل، تھپوٹی اور پُری باغیچہ، فطرت کے تہہ اور
عظیم مناظر، دانش بہمن نیم مہر، یادیں جو بھی سیات کے دُشمن نہ ہو سکتے ہیں۔ یہ وہ
کاست لکھ دیا ہے، ان کا رشتہ، تسلسل اس کی اپنی بادشاہت ہے، بادشاہی کا سبب تھیاد
میں مصنف کے مہر کے نقوش کبھی روشن کبھی دھندلے دستانی دستہ ہیں۔

اگر یہ نیا کی ڈائری کے محاسن یہ کتاب باب ۱۱ میں ہے۔
تو اس میں ایسا جہاد و نیات کے تفصیلی بیان و توقع کرنے میں ہے۔
کے ذہن پر کا ذکر ہوں۔ دریاؤں بہاؤں جیتوں اور جہیلوں کی تشبیہ و تمثیل اور ان کی
کی وضاحت کی جاتی۔ غرض سامعین اس بہ ذرا اور بہتہ ہوا ہے کہ یہیں وہاں
سیاح کا یہ ہمارے نہیں ہے۔ اس کی تعریف ہمارے دوسرے ہی محفل کے لئے تیار
کے خلوص اور سچائی پر منحصر ہے۔ اور اگر کارِ فقیر میں بدوہاں بدربار
موجود ہیں۔

روایتی تذکرہ نگار اپنے موضوع سے کہیں باہر ہٹ کر نہ آئے ہوں۔ ان کا واقعہ یہاں سے
وقت اگر کسی مارہ میں مصدقہ ہو دیا معلومات کا دس ہاتھ سے چھوٹ جائے تو وہ کبھی
تاک کے اپنے ذہن سے یہ کمی پوری کر لیتے ہیں۔ تذکرہ نگاروں کی بھر کم سامے کے لیے وہ
اپنے موضوع کے محاسن و معائب کے متعلق توضیحوں اور تقریحوں کے وقت یا تنقید و تجر بہانے
ہو ماراں سندھی سے پھیلے تھے ہیں کہ مذکرہ نویس کی اپنی ذات موضوع تذکرہ سے زیادہ بھر
وہ نر دینے لگتی ہے۔ روزگار اختیار ہیں۔ بات نہیں ہے، صاف سے حال و
کو پہلی دفعہ چپن میں دیں ہن۔ ہر چند برسوں بعد کتاب مرتوم سے ان کی ملاقات
ہی ہیں یہی کتاب میں انہوں نے شروع سے آخر تک کچھ سی کے ٹکسوں میں تجر ادب در
سازندہ ہی کا انداز قائم رکھا ہے۔ یہی موضوع در کسار روزگار اختیار کو اپنی نوع کی دوری
کتابوں سے نمیز کرتا ہے۔ روزگار اختیار میں مستف لے زبان و لہجہ زبان میں لکھی

” ہمیں سوچنا یہ چاہیے کہ ہر ملک جہاں مسلمان بستے ہیں اُس کے مسائل دوسرے مسلمان ملک کے مسائل سے الگ ہیں ان کا معاشرہ اور دیگر کئی امور بھی ایک دوسرے سے الگ ہیں اسلام تو ظاہر ہے کہ ان کے درمیان مشترک ہے۔ اس میں رد و بدل تو نہیں ہو سکتا البتہ جہاں تک سیاسی معاملات ہیں روضہ زمہ کی کے مسائل ہیں، معاشی معاملات ہیں ان میں ظاہر ہے کہ حالات کے مطابق تبدیلیاں آتی رہتی ہیں اور ہم یہ فرض کر لیں کہ ساری دنیا میں جتنے اسلامی ملک ہیں ان میں ایک طرح کا معاشرہ قائم ہو جائے گا۔ بائیں میں ایک طرح کے سیاسی حالات ہوں، ان سب کی آب و ہوا، ان کا جغرافیہ ایک جیسا ہو جائے۔ ایسا ممکن نہیں ہے البتہ ایسے معاملات جن میں اختلافات کی گنجائش نہیں ان کے سلسلے میں اتحاد اور یکجہاںیت کا امکان ہے اور اقبال بھی اسی حوالے سے اتحاد اور یکجہاںیت پر زور دیتے ہیں۔ ہر ملک نے اپنے نظریہ اور سیاست کے بارے میں غور فیض کرنا ہے۔“



”یہ بات میں بہت بڑا انقلاب ہوا ہے لیکن اسے علامہ اقبال کے نظریات سے غائب پوری جان سے مدد ملنی چاہیے۔ علامہ اقبال سے تین چیزوں کی مندرجہ ذیل تہمتیں ملتی ہیں اور ان سے ان انقلاب پر ان اور علامہ اقبال کے خیالات میں مطابقت اور یہ خدا کی قدرت کے حوالے سے نہ صرف یہ کہ وہ ایک فیسری نہ ہو بلکہ تعلق سے تو اختلاف پر پیدا ہوتا ہے کہ علامہ اقبال ایک دین سے تعلق رکھتے ہیں اور دوسری بات یہ کہ ان میں مغربی ہی سے بہت حد تک صحیح ”عقل رائے“ کا تعین ہوا ہے۔ میں یہ نہیں کہہ کر رہا ہوں کہ اس وقت حدیث کا زور ہے یا ان کا فاروق صحیح اسلام کے سامنے برآمد ہے اس کے بارے میں اختلاف رائے کی گنجائش ہے ویسے بھی جو کچھ سیاسی معاملہ ہے اس لیے اس پر رائے ذاتی اور سیارہ کا کام ہے۔“

علامہ اقبال ایک مصلح بھی تھے اور شاعر بھی انہوں نے اپنے نظریات کو شعر کی پوشاک بھی عطا کی ہے علامہ اقبال پر بھی جاننے والی زبان اور تحریریں اس سے منظر موعظ کے حوالے سے ہیں ان کے انکشاف بہت زیادہ مذکور ہوا ہے اور ان کی شاعری کا بہت کچھ شاعری میں انہوں نے جو جذبہ میں پیدا کیا ہے جو ان کی

یا ہماری روایتی شاعری کا کینوس کس طریقے سے وسیع کیا اس میں کیسے نئے امکانات پیدا کیے اور اپنے شاعرانہ انداز میں کس کس طریقے سے تنوع پیدا کیا ان امور کا بہت کم ذکر ہوتا ہے۔



معمری اور آزاد نظم کی ضرورت اس وقت پیش آتی ہے جب کسی میں پابند نظم کہنے کی صلاحیت نہ ہو اگر شاعر کوئی بات پابند نظم میں کہہ سکتا ہے تو اسے نظم معمری یا آزاد نظم کا وسیع اختیار کرنے کی کب ضرورت ہے۔ معمری یا آزاد نظم کی ضرورت اس وقت پیش آتی ہے کہ باوجود اس قسم کا ہونا بات اس قسم کے ہوں جن کا انداز یا بنا نظم میں ممکن نہ ہو یا کہ پابند نظم پر اپنی قدرت نہ ہو تو معمری میں آزاد نظم اور قونین کو پوری حق سے نباہ سکے۔ علامہ اقبال کو معمری یا آزاد نظم کی ضرورت پیش نہیں آتی علامہ نے اپنی اردو شاعری سے زیادہ فارسی شاعری میں تجربے کے ہیں جن کی طرف زیادہ توجہ دینے کی بھی مشق لازم آتی شاعرانہ نکتہ پر نظر ڈالتے ہیں تو سمجھ جاتے کہ ان کے بے بات سے کمالے معجز کو اردو میں کیا بچا کر دیا۔ حسین واقی تمام ذرات و غرض اس قسم کے بے کمالے معجزوں کی قیادت میں ہو گا۔ البتہ حافظ کی کل عام میں ٹیکس اقبال سے چلے آئے۔ شاعری میں یہ امر سمجھیں کہ ان کے علاوہ انہماک سے بہت سے راجح اساتذہ کو یہ معمری نہ نظر بھی آئی کہ بہت سے حافظ اور شیخ کھلی

تھی رہ آگ در ماندہ رہ مردک صدائے در و ناک

جس کو آواز رحیل کا رواں سمجھا تھا میں

رحیل کے لفظ کا استعمال نہیں۔ ہشت علامہ اقبال نے اپنے ہمارے بہت سے حوالہ دیکھا ہے۔ لیکن ایک شاعر کا ذکر نہیں کیا وہ ہے طہن یہ یعنی بات ہے کہ اقبال نے ان سے خاصا ترہیں یا تھا۔ آج طہن کو نصیبوں سے خارج کر دیا گیا ہے۔



اگر کسی بڑے شاعر کے بارے میں مختلف آراء کا ذکر کیا جائے تو اس سے اس کی عظمت میں

ذرا محسوس ہوگا اس کی تصدیق ہوتی ہے ہر پڑے شاعر کے ہزار پہلو ہوتے ہیں اس لیے کسی کو اس کا ایک پہلو زیادہ متاثر کرتا ہے اور کسی کو دوسرا اس سے گہرا سنہ کی ضرورت نہیں ہے البتہ کسی کا مطالعہ دیانت داری اور خلوص سے ہوگا تو بہتر نتائج برآمد ہوں گے فیس کے طور پر یا ثواب کے طور پر یا ارباب اقتدار کو خوش کرنے کے لیے یا کسی اور غرض سے مطالعہ علامہ اقبال کے مقالات اور شعری خوبیوں کو سامنے نہیں آسکتا۔ اساتذہ کو بھی چاہیے کہ وہ اقبال کا صحیح مطالعہ کریں تاکہ وہ اپنے طالب علموں کے سامنے اس کے حقیقی فکرن کی تصویر پیش کر سکیں۔

مذاکرہ - روزنامہ جنگ لاہور

۵ نومبر ۱۹۸۴ء



میں نے ایک بار اس بارے میں انٹرویو کیا تھا اس وقت میری عمر پانچ یا چھ سال ہوگی۔ بیاکھوٹ
 میں ایک بار رہا تھا۔ وہاں جلی مارنے تھے اس کے بعد دوسری ملاقات اس وقت ہوئی
 جب کہ گورنمنٹ کالج میں داخلہ کے لیے اس سے خط لینے گئے۔ اس وقت ہمارے ابا ساتھ تھے اس
 سے میں اس وقت سے اس کے بچہ ہر صبح کی بات ہے اس زمانے میں کانگریس اور مسلم لیگ کا
 مذاکرہ ہوا تھا جس کا نتیجہ جاری تھی۔ چونکہ ہمارے گورنمنٹ کالج میں مسلمان طلباء کی اقلیت تھی
 اس لیے خیر خواہوں نے مجھے ہمارے دوستوں نے کہا کہ تم ایک سٹوڈنٹس ایسوسی ایشن بنائیں چنانچہ
 تم نے گورنمنٹ کالج سٹوڈنٹس ایسوسی ایشن بنایا اور ہم نے کہا کہ چلتے ہیں ڈاکٹر اقبال صاحب کے
 اس کو وہ اس کا افتتاح کریں اور میری ملاقات تھی جس میں ہم ان کے کافی قریب گئے اور باتیں
 بھی کیں۔ میں اور دوسرے دوست ان کے گھر گئے ان سے وعظ داشت کی کہ تشریف لائیں اور
 ایسوسی ایشن کا قیام دے دیں۔ انوں نے فرمایا کہ بہت اچھی بات ہے۔ آپ نے اچھا کار کیا ہے۔
 راجن ملتان کی طرف تارک رہا ہے۔ وہ وہاں میں نوایں جاتا تھا نہیں ہوں اور غیر دوسری بات یہ کہ
 ان ایسے آدمی کو باریاں جو ہمیں کچھ پیسے دیں۔ تاکہ وہ اپنی ضروریات بھی پوری ہوں۔ اچھی ایک راجن

آکر ہے میں انہیں لے جاؤں۔ تھوڑی دیر بعد وہ راجہ صاحب آگئے اور ہم انہیں لے گئے۔ باقی عدہ افتتاح
 ہوا اور منے کی بات یہ ہے کہ مسلم سٹوڈنٹس ایسوسی ایشن کا وہ ایک بی جاپر ہوا۔ پھر ڈاکٹر صاحب نے
 پڑھانا شروع کیا تھا اور ان کا جو علاقہ تھا ڈاکٹر اشیر، سالک صاحب اور جی بی صاحب وغیرہ یہ
 ہاؤسے سامانہ بھی تھے اور ہماری ان سے نیاز مددی بھی تھی اس زمانہ میں جب ایم اے پاس کرنا
 تو پھر اس کے بعد دوستیں بن گئیں۔ یہاں میں ایک بات بھول گیا ہے مئی ۱۹۳۰ء میں لندن
 کا انفرنس سے وہاں آئے تھے تو رول مانع میں تھوڑا اور اس زمانہ میں ان کے آنے سے ایک ماہ
 وہ قبل ایک انڈیا ٹائمنز کا مشاعرہ ہوا جس کا موضوع تھا "قبل اور اس میں مجھے ایک موقع ملا اور وہ
 قلم بھی کامیاب رہا۔ اس نے ساری علامہ اعلیٰ کے عہد میں جاریہ سب اور ملاقات ہوئی
 ایک سال بائیں یہ بت کر سناں کو اچھا لگا کہ ابھی بڑے بڑے ہیں سناں بھائی کو نے
 مجھے یا انگریزی پڑھتے تھے۔"

انٹرویو : نوائے وقت : ٹریک ایڈیشن



اقبال کا ملا باطل دوسری چیز ہے۔ وہ ایک مزاحیہ کردار نہیں جس کی بھولائی پر مبنی کاری پھر جتنی کسی
 حالت میں ایک عالم ہے۔ اس کے حال و حالت جیہ و تنہا کی ہیں۔
 فرد کس چیز ہے۔ قلموں کی اساتذت کہتا

یہ باتیں اس کے ساتھ ساتھ

میں نے اس کے ساتھ ساتھ

میں نے اس کے ساتھ ساتھ

کھول کر چندہ دینے والے مراد لیے جانے لگے۔ ذات اور توقیر کے معنی محبوب کے دربار میں رسائی یا نارسائی کے بجائے اقتصادی خوشحالی یا بد حالی مقرر ہوئے۔ حالی کو قوم کی عزت سے زیادہ دلچسپی تھی ابکہ کو قوم کی معاشرت سے چنانچہ ابکہ نے مغرب کے معاشرتی اداروں کے لیے علامات وضع کیں۔ مس صاحب، سٹول وغیرہ وغیرہ ان میں کئی معنی ہیں۔ بے دینی اور بے حیائی کسی سے بے مردتی اور سخت مراد ہے۔ کسی کے معنی گھریلو زندگی سے رکھائی اور بے تعلقی کے ہیں قومی اور کے فوراً بعد ملک اور شاعری پر وطن دور یا پہلے۔ سیارہ قفس، گلستان بہار، خزاں ان سب استعاروں میں نئے معانی پیدا ہوئے۔ قاتل اور سرفروش، زندان اور دارورس ان سب میں نئے رنگ سے جان آگئی۔ صرفیہ اور عاشقانہ علامات بکسریہ کی ہو گئیں۔ اس دور میں اقبال کی شاعری پر وہ چڑھی اقبال نامیہ ان اہمیت بھی حاصل ہوئی۔ اس کا اثر شاعری شاعری کے لیے جتنی بھی لیکن انہوں نے نئی علامات وضع کرنے کے بجائے نئی علامات میں نئی روح پھونکنا زیادہ مناسب تصور کیا۔ جبکہ کہ آپ جانتے ہیں۔ ان کی مرکزی علامت عشق ہے جس سے وہ جذباتی کشش نہیں ایک ایسا خدا داد اور حفظ رمی جذبہ ہوا لیتے ہیں۔ انسان کو مادی تصورات کی وضاحت کے لیے وہ ایک ہی لفظ مختلف معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً پرہیز اور فساد سیاسی یہ ان میں سرمایہ دار اور مزدور کے متضاد ہیں اور اسلامی مہدیان میں ماریت پرستی اور بے موش اصول پرستی (DENUSM) کے ترجمان، سینما، سیاسی معنوں میں دولت و اس کی محفل سے اور اخلاقی معنوں میں صاحب دل لوگوں کی مجلسِ مہل عام طور سے شاعر ہے اور پروانہ قبائلی عشق مناد ہے۔ بہ حال اقبال کی تحریک کی چار دیواری میں بند نہیں کیا جا سکتا۔ ایک قدم پر نئے وطن پرستی میں ہے اور دوسرا موجودہ ترقی پسندوں میں ہے۔ قدر اور ان کے بعد انقلاب اور دوسرا دوسرا ہر کی حیثیت ضمنی اور ثانوی ہے۔

جوید آزاد و شاعری میں استعاریت : ————— میں ان

ہوتے ہیں اور وہ ان کا اظہار اس قدرت سے کرتے ہیں کہ مضمون اپنی وقعت اور اہمیت کے
بوجود غالب کے عشق سے زیادہ رنگین معلوم ہونے لگتا ہے۔ آپ کی مستور نظم ہے۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

بھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

اگر مٹ گیا اک نشیمن تو کیا حشم

مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں

اسی پتہ و حشم میں الجھ کر رہ جا

کہ تیرے زماں و مہکاں اور بھی ہیں

میں اہل کسے اپنے استعاراتے مقول ہیں کہ ان کی مناسبت دینا بے سود ہے۔ اقبال نے موبد
زمانہ سے یہودی، یاسی، افندی اور معاشرتی مسائل کی تشبیہ کی ہے۔ اپنے عالمگیر ماحول کو
سمجھنے اور اسے بہن طریر و بارہ ترتیب دینے کی کوشش کی ہے۔ اس کوشش میں اور بھی کئی مزید
ہیں جن عام طور پر اس کی تعاونی تدبیر، فکر کا نتیجہ نہیں بنتی یا غلط فہمی کی بنا پر اسے

خیالات کی شاعری ہے۔ میزان



عبادت برپا ہے۔ اہل کسے استعاراتے مقول ہیں کہ ان کی مناسبت دینا بے سود ہے۔ اقبال نے موبد
زمانہ سے یہودی، یاسی، افندی اور معاشرتی مسائل کی تشبیہ کی ہے۔ اپنے عالمگیر ماحول کو
سمجھنے اور اسے بہن طریر و بارہ ترتیب دینے کی کوشش کی ہے۔ اس کوشش میں اور بھی کئی مزید
ہیں جن عام طور پر اس کی تعاونی تدبیر، فکر کا نتیجہ نہیں بنتی یا غلط فہمی کی بنا پر اسے

خیالات کی شاعری ہے۔ میزان

میں اہل کسے

تو میں نے انہیں انجمن اسلامیہ کے جلسے میں دیکھی۔ مجھ کو اس جلسے میں شرکت کا موقع اس
یہ دیا گیا تھا کہ میں سکول میں پڑھتا تھا۔ اسلامیہ سکول میں قرأت سنائی جاتی تھی۔

عبادت ۱۔ بہت خوب

فیض ۱۔ مجھے یاد ہے کہ کسی نے اٹھا کر مجھے میرے پچھڑا کر دیا تھا۔

عبادت ۲۔ چنانچہ آپ نے علامہ پاک کی قیادت کی

فیض ۲۔ جوں ایں اُٹھیں بیدار۔ میں نے اس وقت کان میں دھتکے کے کپڑے پہنا دیے تھے۔

کہوتا تھا قاضی فیض کی صاحب کے ام کو اس کا مجھے اس کے ہمارے قاضی صاحب سے ملنا تھا۔

یہاں جب اس نے میرے ہاتھوں میں سے لیا وہ مجھے اسے دیتے ہوئے کہتا تھا اس کے لئے

پاس رہے گا۔

عبادت ۳۔ ابوجہر بھٹی کا نش آپ کو روکنا وہ پس میں تھا۔ خدا جانے اس کا حال کیا ہوا۔

فیض ۳۔ جی ہاں وہ تھے بڑے بڑے شاعر تھے اور مجھے اس سے وہ کہتے تھے کہ میں نے بڑے بڑے

کے ہاں صاحب نے کو بہت جگہ جاتی تھی لیکن میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور جگہ پر اس کے

مذہب کے ذہنی کاموں میں اس کے ساتھ ساتھ اس کے لئے قلم اُٹھانے اور اس کے لئے قلم اُٹھانے

وہ اس کے لئے اور اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

عبادت ۴۔ علامہ اقبال کے اعزاز میں

پس اس میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

میں ایک مقابلہ ہوا تھا جو شروع دیا گیا تھا۔ میں نے اس میں حصہ لیا تھا۔ میں نے اس کے لئے

کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

میں نے اس کے لئے

اور ایک نظام فکر نظر آتا ہے۔ موضوع 'جذبے' اور فکر کے اعتبار سے ان کی شاعری منزل بہ منزل آگے بڑھتی نظر آتی ہے اور کہیں تسلسل ٹوٹتا نظر نہیں آتا۔ جذبے کے اعتبار سے ان کی شاعری کا آغاز ان کی اپنی ذات سے ہوتا ہے۔ یہ نقطہ وطن کی حدود سے بڑھتا ہوا عالم اسلام کی وسعتوں میں اکھڑتا نظر آتا ہے اور آخر میں یہ جذبہ انسان اور کائنات کے تقاضوں کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ بحیثیت واسطو کے اعتبار سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شروع میں وہ داغ اور غائبیے زیر اثر شاعری میں روایتی اشیاء اور استعاروں کو چھوڑتے کام لیتے ہیں۔ ان میں نئے نئے آگے بڑھتے ہیں وہ اپنی پائی تشبیہوں اور استعاروں کو چھوڑتے جاتے ہیں۔ کہیں کہیں پرانی تشبیہوں میں نیا غور سمجھتے ہیں، لیکن اکثر و بیشتر وہ اپنے جذبے کو غیر متعلق اسلوب میں ادا کر جاتے ہیں۔ انہیں یہ احساس تھا کہ غیر متعلق اسلوب دراصل دہائش ہوتا ہے۔ اس احساس کے نتیجے میں انہوں نے اردو شاعری کو یک ایسا انداز عطا کیا جس سے اردو پہلے بالکل نا آشنا تھی۔ وہ افطوں کی صوتی لہروں سے سحر میں اپنی شکل سے آزاد رہتے ہیں کہ ان اس نغمی کو بار بار سننے کے لیے جیاب ہو جاتے ہیں اور زمانہ ان کے ساتھ دہراتی جے نغمی اور موسیقی در شعوبت کے اعتبار سے "بال جبریل" اقبال کا شاہکار ہے۔

موضوع کے اعتبار سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شروع شروع میں اقبال کے موضوعات بے شمار تھے اور ان میں کوئی ربط نہیں تھا۔ بانگ درا کے دو حصے موضوعات کے اعتبار سے بہت متنوع ہیں لیکن فکری ارتقاء کے ساتھ ساتھ ان کی شاعری کے موضوعات مٹنے لگے اور وہ مٹ مٹ مٹ مٹ کا رنگ ایک موضوع میں مدغم ہو گئے۔ اور یہ موضوع "انسان" ہے۔

اقبال انسان کو اس لیے سب سے عظیم سمجھتے تھے کہ یہ ننھی جان بے شمار مزاہمتوں کے باوجود اس چیلنج کا کوئی شائبہ نہ ہوتا ہے جسے جو جھجھکاؤ اٹھانے کی فرشتوں کو بھی ہمت

نہیں ہوتی۔ اقبال کے نزدیک فرداں عظمت کو عشق کی قوت سے حاصل کر سکتا ہے
عشق تمام قوتوں کا منبع ہے۔ اس منبع سے عمل اور جہد و جہد کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ فوج
عظمت کی ایک منزل تک پہنچتا ہے تو اسے خوشی ہوتی ہے لیکن دوسرے سے کسی لمحے آشٹی
کا احساس شدت اختیار کرتا ہے۔ وہ فرداں ایک نئی بات کی بات کے بڑھتا ہے
اور اس طرح ارتقا کی منزلیں طے کرتا ہوتا ہے تاہم منزل کی طرف بڑھتا رہتا ہے۔
تمام فرد کو منہج نہیں ہونے دیتی۔

س : افسانہ عاشق کہن محکات کا نام ہونے کی وجہ سے

ج : کسی محکات ہوتا ہے لیکن ہمارے ہاں سب سے زیادہ فطرت
محک ہیں۔

س : فیض صاحب، کیا آپ قبا کی شاعری سے متاثر ہوئے ہیں؟

ج : کیوں نہیں؟ قبا سے متاثر ہونا ہر شاعر کے لیے فطری طور پر ہے۔ سب سے زیادہ
اس کے اس قدر متاثر ہوا ہوں کہ اس کے ساتھ ساتھ بہت سے فوجی رہنما سے دریا
عظمتیں سنی گئی ہیں۔ ان کے سب سے بڑے اثرات ہیں۔ قبا کی شاعری کو
جس میں نے یہ قبا کی شاعری سے سیکھا ہے۔ فن پر بہت پر جانتا ہے۔ بہت سے شعرا
نقص اور موسیقی اور تاثیر پیدا نہیں ہوتی۔ اقبال کی زندگی کے ساتھ ہی شاعر
جہاں کہ شاعری ہر ذوق کو بہت زیادہ متاثر کرتی ہے۔

س : فیض صاحب، آپ قبا کی شاعری سے متاثر ہوئے ہیں؟
کیا تاثر آیا؟

ج : جی ہاں میں قبا کی شاعری سے بہت متاثر ہوں۔ قبا کی شاعری سے
صوفی قبیلہ کی صحبت میں انہیں دیکھا ہے۔ ان کے شعروں میں ایک ایسا
اور کبھی کبھار کون سنجیدہ بات بھی کر لیتے تھے۔ ان کے شعروں میں

تھے۔ ایک دو لطیفے مجھے ابھی تک یاد ہیں۔

ایک دفعہ اقبال کے ایک سبقتے بگت دوست طویل عرصے کے بعد انھیں ملنے آئے اقبال نے پوچھا کہ اس دفعہ اتنی دیر کے بعد کیوں آئے۔ ان کے دوست نے بے ساختہ کہا : وقت تو تھا فرصت نہیں تھی۔

اقبال نے ہمیں اپنے دوست کے متعلق ایک اور لطیفہ سنایا۔ ان کے دوست کی یہ عادت تھی کہ وہ ہر جگہ کو دوبارہ ادا کرتے تھے۔ اقبال نے ان سے سنجیدہ لافے میں کہا :

”تمہاری آدھی زندگی تو بالکل ضائع ہو گئی۔“

دوست نے حیرت سے پوچھا :

”وہ کیوں؟“

اقبال نے مسکراتے ہوئے جواب دیا :

”تم ایک کلام کو دو دفعہ کرتے ہو۔“

س : کیا ہم نکات و رقوم کی تکرار اصلاح میں اقبال کے کلام سے رہنمائی حاصل کر سکتے ہیں؟

ج : ”کیوں نہیں؟“ اقبال کے کلام کے ان حصوں کو عام کر سکتے ہیں جن میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان میں کون سے اوصاف ہونے چاہئیں ورنہ کن باتوں سے بچنا چاہیے اقبال فرد میں جبرائیل حق شناسی ایمان کی پٹلی اور مخالف ماحول سے خبردار ہونے کا عزم ابھرتا ہوا دیکھنا چاہتے تھے۔ انہیں بے تمبہ نفس پرستی اور دولت کی پرستش سے سخت نفرت تھی۔ ہم اگر موجودہ دور میں اس احساس کی تمتع کو فروزاں رکھ سکیں تو ہمارے قدم ارتقاء کی نذر نہ گرنے پڑتے۔

اساتذہ سن ستریشی (اُردو ڈائجسٹ۔ اپریل ۱۹۶۲ء)

اقبال

یہ نظم فاضل صاحب نے اپنی موت میں ۱۹۲۸ء میں لکھی تھی

زمانہ تھا کہ ہر فرد انتہائی رنج و غم سے
بھل کی آرزو باقی نہ تھی باز دوسے انسان میں
بساط دہر پر گویا سکوت مراکتیں ہی تھا
صدائے نوح و خواتین بھی نہ تھی سر بر زمین میں

رک مشرق میں خونِ رمدی مچھکتی تھی پتلا ہے
حزائن کا نام بھی تھا نہ تھا نہ تھا نہ تھا
فلسفہ کی نو دہیں چپ تھے سینہ اچھڑا کر ملے
شہیدوں کی صدیوں سو رہی تھیں گاروں میں

شہنشاہی و امانتہ منزل سے تو زورِ سخت
ترے غموں سے تھر تھرتھاتا سترہا شہنشاہی
میں غفلت کے ماتھے کو بے درمیز سے جا لے لے
خود آگاہی سے ہر قلبِ جاں کی خود فراموشی

حرقِ مردہ مشرق میں خونِ زخاں دوڑا
فسردہ مشیت خاکِ ستر سے پھیر لکھول شہرِ نکلے
زمین سے نوریانِ آسمان پر دازکتے تھے
یہ خاکِ زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلے

ہو دو بود کے سب ز تو نے پھیرتے تھے
ہر اک فطرت کو تو نے اس کے امکانات جلائے
ہر اک قوم سے کہ وسعت دے کے دیا کر دیا تو نے
ہر اک ذرے کو ہمہ دہش تر بنا کر دیا تو نے

و دغِ آرزو کی بستیاں آباد کر ڈالیں
نہایتِ زندگی کو آتش و شیں سے بھڑکالا
ملسم کفن سے تیرا نعۂ جانشوز کیا کم سے
ار تو نے سدِ ہزار اونیویوں کو مرد کر ڈالا

(فروری ۱۹۳۳ء)

اقبال

آیا ہمارے دیس میں اک خوش نوافیتسہ
 آیا اور اپنی دھن میں غزل خواں کز رکب
 سنان راہیں حنلق سے آباد ہو گئیں
 ویران میسکدوں کا نصیب سہو گیا
 تھیں چند ہی نگاہیں جو اس تک پہنچ گئیں
 پر اس کا گیت سب کے دلوں میں اتر گیا

اب دور جا چکا ہے دوست و کد ام
 اور بچہ سے اپنے دیس کی راہیں اُداس ہیں
 چند اک کو یاد ہے کوئی اس کی اداسے نماں
 دو اک نگاہیں چند عزیزوں سے پاس ہیں
 پر اس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہے
 وراں اس کی لے سے سینہ دل لذت شناس ہیں

اس گیت کے تمام محاسن ہیں لازوال
 اس کا دوز اس کا خردش اس کا سوز و ساز
 یہ گیت مثل شعلہ جوارہ شد و تیز
 اس کی لپک سے بادفت کا جگدگاز
 جسے چراغ دشت مدہ سے بے خطر
 یا شمع بزم، صبح کی آمد سے بے نیاز

At this stage, after much piecemeal thinking and intense subjective exploration, he at last arrived at a theme big enough to fill the whole of his vision—the twin theme of Man's grandeur and his loneliness. The theme of human loneliness, centred round the immensity of the odds arrayed against man, oppression, exploitation and various miseries, was with him and a positive and heartiness came with it. The grandeur of man—the tragic hero—his courage and persistence of this could be seen in his poetry. He was a man of perpetual protestation and that protestation was to the world. He did the song of this glory and this, too, the hope and anxieties, the failures, the misdeeds of the world. He sang with great wrath and indignation. And he did so with a conviction and a sincerity, with a sweep and an aptitude of expression unequalled in his age.

from prolixity to precision, from ornate and involved phraseology to lucid direct statement, from flam-boyant rhetoric to unadorned poetry. The long poem, philosophical or political in the Mathnavi (rhymed couplets) or Musadas (six line stanza) form gives way to epigrammatic verse in the form of Ghazal, Qita or Robale. The emotional climate also undergoes a change from sentiment (Mohabbat) to passion (Ishq) or love. In this nature body of verse, Iqbal, after discarding the normal conventional embellishments of oriental poetry, employed a number of devices of his own to relieve the austerity of his verse and to maintain its heightened tenor. The first among these is the plasticity of sound patterns and a number of prosodic innovations which are utterly lost in translation. Second the introduction of highly evocative proper nouns, both known to Urdu poetry before him, the snows of Kashmir, the deserts of Iraq and Hijaz, the beauty of the Majesty of Rome, the beauty of Cyprus, the Glories of Ispahan are suggested. Third, he gave currency to an idiom which is an antique without being antique, a language which is being obscure. And he employed the old with rhymes and meters, which had rarely been used in Urdu poetry.

of nature, mornings and sunsets, mountains and rivers, the moon, the stars and the causeless nostalgia of youth. This lyrical period of short pieces is followed by a series of long poems, passionate and rhetorical mostly devoted to political themes – nationalist or Pan-Islamic. All this work is in Urdu. In 1915, Iqbal brought out his first long philosophical poem in Persian

Asrar-e Khadi 'Secrets of the Self' which initiated the next phase of philosophic speculations mostly in Persian. And lastly the early thirties saw the final perfection of his teachings and poetry in the form of three volumes in Urdu: *Bar-e Atrak* (The Wing of Gabriel), *Zam-e Kalam* (The Rod of Moses) and the *Farz-e Asrar-e Khadi* (The Gift of Iqbal). By this time his quest had traversed from the world of subjective experience, the world of nature, the travel of Indian Muslims, the Muslim world to a deeper contemplation of the nature of reality – God, Nature and Man.

With this phase of his work in the thirties of his poetic vision there is a corresponding relation of his poetic themes, from profane to sacred, from dispersal to integration, from the earthly thought of his last years. There is a similar transformation in style

personality.* But this personality or self cannot develop or fortify itself in isolation. It can do so only in the context of the totality of social relationships. And here Iqbal's Perfect Man (Mard-e-Kamil) disengages himself from Nietzsche's superman, for Iqbal's categorical imperatives rule out all forms of nationalist chauvinism, imperialism, domination, racial discrimination, social exploitation and personal aggrandisement, since all of them make for the debasement and perversion of human personality.

Understandably the bulk of our attention on Iqbal is devoted to the study and analysis of his message and thought content rather than to an appreciation and evaluation of his poetry. And yet it is his vibrant and inspired verse and the persuasive appeal it carried which accounts for much of his influence. To study Iqbal's works, form and content, their style and structure, along well defined lines and the social and cultural background of continuing as a historical and a literary study. In the first phase (1890-1900), most of the poems relate to the social and questionings inspired by social phenomena.

*Iqbal in Introduction to Pir Vilayat Inchausi's translation of Secrets of the Self. Ashraf.

And this applied as much to subjective and ideological as to social and material factors even the edicts of religion. "Eternal principles when they are understood to exclude all possibilities of change, which according to the Quran is one of the greatest signs of God, tend to immobilize what is essentially mobile in its nature" (Reconstruction of Religious Thought in Islam). Having already parted company with the traditional mystic who dismisses the physical world as an illusion and human physical endeavor as mere vanity, Iqbal discards, equally emphatically, the deterministic theologian and his static orthodoxy.

Thus, the temporal nature of this reality is emphasized by Iqbal, as previously by al-Khudr, in the sense that the human being is not to be fortified by the fortified both by perceptual knowledge of the physical world and intuitive passage, for love, 'ishq' in Urdu, for example, for the realization of his/her value and desires. It naturally follows that "the sense of community goes to a state of collapse" which for Iqbal personally is not, but which as such it is bad. Art, religion and ethics must be judged then in the standpoint of

You created deserts, Mountains, wastelands

I made them into orchards, gardens, flower beds"

(Dialogue between 'Man and God' —
Pyame Mashriq: Message of the East)

As a corollary to this Iqbal applied the Muslim concept of 'Tauheed', — the unity or Oneness of God to the unity of the terrestrial and the celestial worlds, thus replacing the concept of transcendence of God by His Immanence* and obliterating the duality of sacred and secular, spiritual and material. "The spirit finds its opportunities in the natural, the material, the secular. All that is secular, therefore, is sacred in the roots of its being".

Further, since the process of human evolution through a progressive mastery over material forces is continuous and unending, it follows that the only abiding element in the social system is transition and change.

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

"In this world, only transition has permanence"

(Call of the Caravan Bell —
Bang-e-Dara)

*Modern Islam in India and Pakistan — W. C. Smith — Ashraf.

world is as much man made as God-made with the difference that while the creation of God — Nature or Matter — is relatively static and immobile, the creative energies of man are geared to the dynamics of an evolutionary process which is both timeless and measureless.

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں
اسی روز و شب میں اُلجھ کر نہ رہ جا
کہ تیرے زمان و مکان اور بھی ہیں

There are other worlds beyond the stars
Other testing grounds for the passion of love.
Don't stay enmeshed in your (earthly) nights
and days
There are other measures of time for you in
other spaces
(Yonder —
Bal-e-Jabreel)

تو شب آفریدی چراغ آفریدم
مقال آفریدی ایام آفریدم
بیابان و کھنڈ و راج آفریدی
خیابان و گلزار و باغ آفریدم

"You created the night, and I the lamp
You made it into mud, I made it into a wine-cup

نہیں انوش و بیزار ہوں مرگن سلوں سے
میرے لیے مٹی کا حسم اور بنا دو

Why these curtains draped between the Creator
and his creatures?

Drive out of my Church, these elders of the
Church!

I am weary of and displeased with these slabs
of precious marble.

Build me another sanctuary of humble clay.

(God addressing the angels —
Bale Jibreel — the Wing of Victory)

Only thus could this House be made deserving
of the "viceroy of God" on earth. Amen

Iqbal is a humanist not only in the formal
but in the literal sense of the word for him
"no form of reality is so powerful, so inspiring
and so beautiful as the spirit of man". The fall
of Adam was not a falling from grace but the
opposite — his elevation to the position of a
"Co-worker with God"* in the process of creation
— a process which is still continuing for "our
universe is not a complete factor. It is still in
the course of formation and man has to take his
share in it as-much as he helps to bring order
into a portion of this chaos".* The terrestrial

* (Reconstruction of Religion — Iqbal's Philosophy
— Ashraf)

of pure reason, Marx's denunciation of capitalism and class exploitation, Nietzsche's rejection of liberal bourgeois morality and his glorification of the will to power, Bergson's defence of the validity of intuitive knowledge, Einstein's four-dimensional time space continuum etc., he considered that both idealist and materialist philosophies of the West were largely irrelevant to the social and ideological predicaments of his own people. He devoutly believed that it was only the authority of their own religion — Islam — and the sanction of their own sanctified traditions — the teachings of the Prophet of Islam — that could truly validate the message he carried.

And it was he who brought the search light of his own vision to bear on the Muslim mind and to the stagnation of the sterility of nearly five hundred years of blindness and ignorance that had enslaved the Muslim mind. A new awakening of all false idols, of scribes and pharisees, the corruption and the degradation.

کیوں خالق و مخلوق میں رشتہ نہیں پڑے
 پسہ ان ہیا کو کلیا سے اُنہ دور

wealth sorely lacerated the collective mind. Adversity had also made them kin to other Muslim peoples beyond their borders who were similarly afflicted, the Ottoman Turks, Arabs of the Middle East, Libyans, Moroccans and Tunisians of North Africa. They awaited a consoling and uplifting voice to lead them out of their wilderness of despond. Leading voices of an earlier era, the timid voice of liberal reformists urging them to come to terms with the alien ways of their British rulers and the strident voice of religious divines exhorting them to reject the blandishments of the infidel and return to the fold of ancestral tradition, no longer appealed to the new intelligentsia. Iqbal, the poet, was far better attuned to the sources of their discontent and Iqbal, the thinker, far better aware of the nature of their intellectual and spiritual malaise of the giants of modernism and tradition pulling at their wrists. He loved them both wisely and too well. Over the years, he chiselled out his answers to contemporary problems of Indian Muslims, the Muslim peoples in general, and of the abstract trinity of God, Man and Nature.

While Iqbal sympathised with and assimilated many elements from Western philosophy and scientific thought, e.g. Hegel's concept of man and history being man's own work, Kant's concept of

with intensive education in various philosophical schools, both ancient and contemporary, but also commanded sufficient prose in more than one language to articulate his own answers to the problems of Reality with logic and precision.

Like all great "poets of affirmation", Dante, Milton, Goethe,* Iqbal was no abstract thinker. Like them he was closely involved with the affairs of the social world around him and for many successive generations of Muslims in the Indo-Pakistan sub-continent, he was not the unacknowledged but the acknowledged law-giver for the norms of their social, religious and political thinking.

For the Muslim community of undivided India, the closing decades of the 19th century and the early decades of the 20th were a period of acute mental confusion and emotional distress. The downfall of the Muslim Moghul Empire, the bloody rebellions that followed the uprisings against British authority in 1857, the extinction of the political values and usage of the old feudal order, the loss of many of their own Muslim communities in the most valuable positions of power and

MOHAMMAD IQBAL

"No man was ever yet a great poet", wrote that very discerning critic Coleridge, "without being at the same time a great philosopher". This formulation may or may not be entirely acceptable in the West but in the East, particularly among the Muslim peoples, it is a confession of great rarity. Here is testimony — Jalal-ud-Din Rumi (d 1207-1273), Mowlana Muhammad Saadi (d 1313), Sa'adi Shirazi (d 1329), Badi'uz-Zaman Khushku (1253-1326), Asadullah Khan (d 1307-1360). It is to the same distinguished line that the poet Iqbal (Doctor, Sir Syed Ahmad Khan) or Asadullah (Court Scholar) belonged (1877-1938). He, however, was a poet, a philosopher, a leader. With this difference that unlike some of his medieval predecessors he was not only equi-

the verse of Iqbal, towards the end of his days,
from the beautiful to the sublime.

(Transcription of recorded speech)

the universe or man in relation to the universe — I would call the world of man. I might point out that in spite of Iqbal's deep devotion to religion he never mentions the other world or hardly ever mentions the other world except symbolically. There is very little talk of the hereafter in his poetry. There is no mention of any rewards or any punishments in the other world, for the very simple reason that since he is the poet of struggle, of evolution, of man's fight against the hostile forces of nature, the forces hostile to the spirit of man, the hereafter in which there is no action, in which there is no struggle, is entirely irrelevant to his thought. Anyway the ultimate thing is this theme, the theme of man and the universe of man, of man's loneliness and of man's grandeur. He speaks of Man's loneliness because man is pitted against so many enemies. First against the forces within him, like the forces of greed, cowardliness, of selfishness, exploitation and, secondly, the forces outside him like the forces of inanimate hostile nature. So he speaks of man as a small atom of passion set against the entire universe. He speaks of man's greatness, in that man is the only creature to accept the challenge of creation, man the microcosm of pain accepts the challenge of the stars and the moon and the sun and the universe. It is this great theme which is the

used at least half a dozen metres which were not used in Urdu poetry before and which he introduced for the first time.

Thus he creates a sense of unfamiliarity by unfamiliar metres, by unfamiliar words, by the use of proper names and, above all, by a very very contrived pattern of sounds. I don't think any poet in Urdu has used the patterns of consonantal and vowel sounds deliberately as Iqbal has done. He does not go after the obvious tricks like onomatopoeia and assonance. You will find that his phonetic arrangement of consonants and of vowels is very deliberate. The only other poet who does it in that way is, as far as I know, Hafiz. But in Urdu no such thing was known before Iqbal. Nobody has used a whole line or passage as a deliberate sound spectrum.

These, I think, are some of the stylistic elements which are very characteristic of Iqbal. If you study Iqbal you find that this was the only style which could fit the ultimate theme which he evolved during the course of his poetic career. This ultimate theme, so far as I know, has many aspects, and one can choose any aspect that he likes. But I think the final theme that Iqbal arrived at was the world of man—man and his universe, man against the universe, man in

do not need any simile or any metaphor. This word by itself evokes a sense of distance, a sense of time, a sense of remoteness and what you might call a sense of the romantic because romance after all is a sense of distance, of distance either in space or in time. So this use of the proper name is something which compensates for the absence of other ornamentation in Iqbal. The second thing which he does, which again is rather new, is the use of words which are simple but unfamiliar, words which are neither difficult nor obscure, words which are crystal clear and yet were never used before. Words like Nakheel, Tanson and Parwan. So truly you will find a number of such words which Iqbal has deliberately introduced. Take, for instance, the famous line which I consider to be a masterpiece

منظورِ ہمسوار کی مانندش مریز کج وار کی مانندش
(ضربِ یلیم)

Everybody knows what *krato* or *krandar* is, *Mariz* is rather an unfamiliar word but even as such is intelligible. This is his second, what you might call, trick but I would rather call it his second weapon to relieve the austerity of his statement and to heighten the emotive atmosphere of his verse. The third element which he employs, is to use the unfamiliar metres, for instance the metre of *Masud-i-Qurtebi*. He has

I want to emphasize another point. When Iqbal attained to his matured style, a style which is unadorned, austere, and unornamented, then how does he heighten his statement? How does he compensate for the absence of the other ornaments that poets generally use, the fills with which the poets generally attract attention? This, I think, is a very fine subject and very little study has been done on it. Three or four things are very obvious which no one has attempted in Urdu poetry before. For instance, something which is especially Iqbal's addition to the poetic style in Urdu is the use of proper names. Apart from one or two names which have been traditionally used, like Munir, Farhad, Laila and Shahn, proper names are not a part of our poetic vocabulary. It was Iqbal, I think, who for the first time popularised the use of the proper names:

گرمیرا نہ دلی نہ صفاغوں نہ سمرقند
مصر و حجاز سے گزرا پس و شام سے گزرا
(بال جبریل)

You will see a profusion of such names as Kufa, Hama, Iraq, Farat, Ispahan, Samargand, Khorasan, Nawaib, Kazima, Qurtaba, etc. know up the poetic implication of these, when you come across a proper name like this, you

think he has ever described what the Eagle looks like. He is not interested in the fire-fly as such; nor in the eagle or the moon or the sun, they are no longer for him external objects but merely symbols to illustrate certain themes. This is the third progression in his work and style, the progression which integrates disjointed phenomena disjointed experiences into a single whole through a process which is both intellectual and emotional. And fourthly there is a transition in emotional climate. In his earlier works you will see that the word he is fond of is Mohabbat whereas in his later works, as you are all aware, the main burden of his song is Ishq. For instance, in his earlier work you will probably remember some of these lines:

محبت ہی سے یاتی ہے شفا بیمار قوموں نے
 شربِ رُوت پرور ہے محبت نفعِ انساں کی

But you hardly find this word Mohabbat later on in his mature works where the word used is always Ishq. So this is the progression from sentiment to passion. A progression from a purely external attachment to something which comes from within, a something which is the essence of your being, something which is not an acquired trait that merely makes you love certain things or hate certain things, about which is an innate fire, which is all-consuming.

tion, about perception, about experiences, about subjective bits and pieces, the style is also disjointed, it is varied, sometimes simple sometimes ornate. Later on when his own whole thought is welded into one monolithic entity his style also becomes monolithic. It becomes almost uniform, having no ups and downs, practically keeping the same pace and the same level. That is the second progression. The third progression is a process of what you might call integration. In his earlier works, for instance, there are a number of poems on the sun, the moon, the clouds, the mountains, the rivers, cities, but there is no connection between them. Later on when he developed his thought, then everything, the whole universe, is really welded together by the single concept that Iqbal has evolved with regard to the role of man in the universe and his destiny. When he has determined this role then everything falls into its place. In his later work if you find poems about natural phenomena and external objects, like his *Kartak*, *Shah-e-Iqbal*, *Shahreen*, the moon, and the sun, then they are no longer external phenomena they are purely symbols, symbols to illustrate some inner subjective theme which Iqbal wants to illustrate through these symbols. They are no longer things in themselves. He is not interested in the *Fage* or *Shahreen* as such, I don't

This is generally the style which is, as you can see, a bit florid, a bit diffused a bit undefined. So you find that so far as the pure style is concerned the progress in his work is from ornamented and ornamentation to austerity, from diffuseness to precision, from rhetoric to epigram. It does not require any great elaboration because it so obviously strikes one. In his later works all the ornamentation has been cut out. There is no imagery or hardly any imagery. There is hardly any element of the sensory or the perceptive, the approach is purely cognitive and intellectual, austere and precise. This is a process of reduction, or what I might call contraction. The other is the process of expansion. This process is in the thought, in the theme, because Iqbal begins with himself in his very early works, in the work that he wrote in his youth. He talks about himself, about his love, about his grief, about his loneliness, about his disappointments. Then from himself, he progresses to the Muslim community, to the Muslim world, in the later half of *Bang-i Dara*. From the Muslim world he goes further to mankind and from mankind to the universe. So beginning with himself his thought progresses to the cosmos and his thought determines the style, and the expression which he uses. In his earlier works, when he is talking about disjointed things, about sense

Apart from his juvenile and very early works, even the things that he wrote about in his youth imbued with a sense of solemnity and earnestness which persist throughout his works. The second aspect of this continuity is the element of quest and inquiry — a persistent desire to understand, to explore the secrets of reality, the world that exists. Now these two subjective elements, which form the continuity to his works while he was alive, are what provides the element of evolution. How does this evolution take place? What are the elements of this evolution? I would say there are four elements, each determined by a particular aspect of his thought. Firstly, the style of his earlier works, as you know, is ornate, highly decorative, obviously under the influence of John Keats and Crabbe and the school of romantic poets which was popular with the middle class in the nineteenth century and the beginning of the twentieth. As examples of his earlier work, you have the following type of verses.

کس مستدر لذت کشور عقدہ مشعل میں سے
لطف سدا صلہ مارنی سعی بے مایل میں سے
یا

گیسوتے اُردو ابھی منت پہ پر شانہ ہے
شمت بہ سودنی در سوزائی بد نہ سے

to pay some attention to the purely poetic side of his work.

In the very brief time that is available to me, I can only indicate a few focal points from which this study might be made. I have no time either to elaborate or to illustrate these points but I think most of them are so well known that my elaboration would hardly be necessary. First of all I might clarify that Iqbal himself was deadly opposed to art for art's sake and, therefore, we cannot study his art or his style or his technique or his other poetic qualities in isolation from his theme because even though there is steady progression in his style, even though he wrote in different styles, yet all these styles were fashioned according to the themes which he was trying to put across. Therefore, the evolution of his style is parallel to the evolution of his thought and it would be superficial and misleading to study one in isolation from the other. Keeping that in mind, if you look at Iqbal's works, the first thing that strikes you is a very strong contrast between the style and the expression of his earlier works and the style and expression of his mature and later works. The second thing that strikes you is that in spite of these differences, there is a continuity in all his work. I think this is due to two reasons

people among us consider a poet to be a rather disreputable character who is not to be taken very seriously. If they wish to elevate his worth then they must classify him among thinkers, or philosophers or preachers or even politicians - a poet as such is not worth much bothering about. I suppose Iqbal was aware of this prejudice and did not want to get mixed up with the decadent songsters with which our community abounds. Anyway I am not going to quarrel with this approach today. I merely wanted to say that whatever the rights or the wrongs of this approach there is no doubt that a poet of Iqbal's calibre would be great by whatever name you call him. The one thing which I don't think will be seriously contested is that even though Iqbal was a philosopher, a thinker, an evangelist and even a preacher, what gave real force and persuasiveness to his message was his poetry. This is borne out by the fact that his prose lectures, excellent as they are, have hardly a fraction of the readers that his poetry has, and hardly command a fraction of the influence that his poetry has wielded on more than one generation in more than one country. This by itself should be a sufficient proof that in addition to his thought the supplemental excellence of his poetry is not only important but it is all-important. Therefore, I think it is worthwhile

IQBAL — THE POET

I wish to talk to you this morning on a rather neglected aspect of Iqbal's work, namely, the artistic aspect or what you might call the purely poetic aspect. As you are no doubt aware there are any number of studies on the thought, philosophy, message and various other aspects of Iqbal's works; but so far as I am aware very little analysis has been done of his poetic technique or the secret of his poetic magic. For this the poet himself is partly responsible because, as you are aware, there are a number of injunctions in Iqbal's works imploring his readers to ignore his poetry and to concentrate on his message. It is also due, I suppose, partly to the very low social evaluation that we put on the poet or the artist in our country. The serious

Iqbal

BY

FAIZ AHMAD FAIZ

MAKTABA-I-ALIYA

URDU BAZAR LAHORE



آج کل کے دور میں اگر شعراء میں سب سے مظلوم کوئی ہے تو وہ علامہ اقبال ہیں۔ بہر تقاضا اور ہر قصبت کے اقبال کو اپنے اپنے نظریات خیالات و عقائد کی قیاس میں کسی کام کرانے کی کوشش کی جائے اسے خطبات علامہ اقبال کا کوئی ذکر کوئی مصرعہ یا شعر اپنے خیالات کی تصدیق کے لیے پیش کر دیتے ہیں اس لیے یہ کشادہ شکل ہو گیا ہے کہ علامہ اقبال نے خود اپنے علم کی کس طور یا کس صورت تشریح کی تھی۔ حالانکہ انھوں نے اپنے بنیادی خیالات و نظریات کو اپنی تفصیل کے اپنے خطبات اسرار و رموز اور اس طویل تحریر میں جو انھوں نے پروفیسر سٹینس کے نام لکھی ہے پیش کر دیا ہے لیکن یہ تحریر چونکہ انگریزی میں ہے اور ہم لوگ انگریزی پرستے بھی ہیں تو ان میں غلط فہمی و جھوٹا اور تصور رکھنے کے اقبال نے جو زبان استعمال کی ہے اسے نہیں سمجھ پاتے کیونکہ اسے سمجھنے کے لیے شعور کی بنیادی تربیت کی ضرورت ہے یہی وجہ ہے کہ ان تحریروں کے صحیح ترجمہ بھی مشکل ہی سے دستیاب ہیں ہیں انہی طرح کے اس موضوع پر کچھ اس لیے نہیں لکھا جاتا کہ پھر وہ علامہ اقبال کا نظریہ نہیں میرا نظریہ ہو جائے گا یہیں چاہیے کہ انھوں نے جو کچھ شریں فرمایا ہے اسے بغور مطالعہ کریں کیوں کہ اس میں ان کے بنیادی نظریات و فلسفہ طریقے کے سامنے آپ کے

فیض

سکنت عالیہ ۔ لاہور